Canon
キヤノン株式会社
キヤノン販売株式会社
〒108-8011　東京都港区港南2-16-6

## 製品取り扱い方法に関するご相談窓口

お客様相談センター（全国共通番号）

050-555-90002

受付時間：平日9:00 ～ 20:00
土・日・祝日10:00 ～ 17:00
（1月1日 ～ 1月3日は休ませていただきます）

※ 上記番号をご利用いただけない方は、043-211-9556をご利用ください。
※ IP電話をご利用の場合、プロバイダーのサービスによってつながらない場合があります。
※ 受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

## 修理サービスご相談窓口

付属の「修理サービスご相談窓口」（別紙）でご確認ください。

## キヤノンデジタルカメラホームページのご案内

キヤノンデジタルカメラのホームページを開設しています。最新の情報が掲載されていますので、インターネットをご利用の方は、ぜひお立ち寄りください。

| | |
|---|---|
| キヤノン株式会社 | http://canon.jp/bebit/ |
| キヤノン販売株式会社　デジタルカメラ製品情報 | http://canon.jp/dc/ |
| キヤノン販売株式会社　サポート | http://canon.jp/support/ |
| CANON iMAGE GATEWAY | http://www.imagegateway.net/ |

CDI-J173-010　XXXXXX

PRINTED IN JAPAN

Canon　キヤノンデジタルカメラ　PowerShot A520/A510　カメラユーザーガイド

Canon

キヤノンデジタルカメラ

# PowerShot A520
# PowerShot A510
# カメラユーザーガイド

CDI-J173




CANON iMAGE GATEWAY　DiG!C　PictBridge　DIRECT PRINT　BUBBLE JET DIRECT　Exif Print　DPOF

- 最初にp. 6の「ご使用の前に」をお読みください。
- ソフトウェアクイックガイドやダイレクトプリントユーザーガイドもお読みください。

# このカメラでできること

## 撮　影

- シャッターを押すだけで、簡単に撮影できるオート撮影から、多彩な機能を活用できるシャッタースピード優先AE、絞り優先AEなど、思いどおりの撮影が楽しめます。
- 静止画のほか、音声つきの動画も撮影できます。
- 露出補正、ホワイトバランス、色効果なども用途に合わせて自由に変更できるほか、シーンに合わせてカメラで各種設定を自動的に行い、撮影できます。
- SI（Super Intelligent）センサーを搭載しており、撮影した画像の縦横位置も自動的に判別します。
- 別売のワイドコンバーター、テレコンバーター、クローズアップレンズを装着して撮影できます。

## 再　生

- 撮影した画像をその場ですぐに確認でき、必要なければすぐに削除できます。
- 動画を音声つきで再生できます。
- オートプレイ機能で画像を自動的に再生できます。

## 編　集

- 撮影した画像に、音声メモを記録できます。
- 記録した動画を編集できます。

## 印刷（プリント）

- カメラダイレクト対応プリンター（別売）に接続し、パソコンを使わずにイージーダイレクトボタンを押すだけで、高画質なプリントを得られます。
- 撮影した画像は、従来の写真と同様に、プリント取り扱い店でデジタルプリントできます。また、インターネットを通じてオンラインプリントもできます。
- このカメラは、標準規格「PictBridge（ピクトブリッジ）」に対応していますので、キヤノン製以外のプリンター（PictBridge対応）も接続でき、カメラからの簡単な操作でプリントできます。

## 撮影した画像の活用

- パソコンに画像を取り込んで、編集できます。
- Windowsをお使いの場合は、パソコンに接続し、イージーダイレクトボタンを押すだけで、簡単に画像を取り込めます。
- 撮影した画像や音声は、カメラの起動画面や起動音、シャッター音として設定できます。
- インターネットを通じて、撮影した画像をアップロードして、オリジナルアルバムを作成できます。また、そのアルバムを友人やご家族にも公開できます。

**アクセサリーはキヤノン純正品のご使用をおすすめします。**

本製品は、キヤノン純正の専用アクセサリーと組み合わせて使用した場合に最適な性能を発揮するように設計されておりますので、キヤノン純正アクセサリーのご使用をおすすめいたします。
なお、純正品以外のアクセサリーの不具合（例えばバッテリーパックの液漏れ、破裂など）に起因することが明らかな、故障や発火などの事故による損害については、弊社では一切責任を負いかねます。また、この場合のキヤノン製品の修理につきましては、保証の対象外となり、有償とさせていただきます。あらかじめご了承ください。

Ni-MH　ニッケル水素電池のリサイクルにご協力ください。

# ガイドの使いかた

以下のガイドが用意されています。用途に合わせてお使いください。

**システムマップ**
- 付属品・別売品の紹介
- 周辺機器との接続

**クイックスタートガイド**
- カメラの基本的な操作方法とボタンの説明
- ソフトウェアの基本的な操作方法

**カメラユーザーガイド（本書）**
- 準備、撮影、再生、消去の操作方法
- パソコンとの接続方法

**ソフトウェアクイックガイド**
- 付属の CD-ROM に収められている各ソフトウェアの主な機能
- パソコンに必要なシステム構成
- ソフトウェアのインストール方法
- カメラで撮影した画像をパソコンに取り込む方法

＊「Windows® XP、Mac OS X をお使いの方へ」もご覧ください。

**ZoomBrowser EX ソフトウェアガイド（Windows）**
**ImageBrowser ソフトウェアガイド（Macintosh）**
- ZoomBrowser EX（Windows）、ImageBrowser（Macintosh）の詳細な使いかた

**ダイレクトプリントユーザーガイド**
- プリンターとの接続方法とプリント方法

**修理サービスご相談窓口**
- 修理に関するお問い合わせ先

# 表記について

見出しの下にあるマークは、この操作が行えるモードを表しています。この例では、撮影モードダイヤルがAUTO、P、Tv、Av、M、、、、、、SCN、のときに、操作できます。

## ストロボを使って撮る

モードダイヤル AUTO P Tv Av M SCN

カメラを正しく動作させるための注意や制限を記載しています。

カメラを使用するにあたって知っておくと便利になること、参考になることを記載しています。

**このカメラでは、SD＊メモリーカードとマルチメディアカードをお使いになれます。**

＊SD＝Secure Digital（著作権保護システム）の略

# 目次

☆のページは、このカメラの機能や操作をまとめて記載しています。

## 必ずお読みください

### ためし撮り
必ず事前にためし撮りをし、画像が正常に記録されていることを確認してください。
万一、このカメラやメモリーカードなどの不具合により、画像の記録やパソコンへの取り込みがされなかった場合、記録内容の補償についてはご容赦ください。

### 著作権について
あなたがこのカメラで記録した画像は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興業、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。

### 保証について
このカメラの保証書は国内に限り有効です。万一、海外旅行先で、故障・不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと、国内の「お客様相談センター」にご相談ください。

### 本体温度について
**このカメラは、長時間お使いになっていると、本体温度が高くなることがあります。これは故障ではありませんが、長時間皮膚が触れたままになっていると、低温やけどの原因となることがありますので、ご注意ください。**

### 液晶モニターについて
**液晶モニターは非常に精密度の高い技術で作られており99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素欠けや、黒や赤の点が現れたままになることがあります。これは故障ではありません。また、記録される画像には影響ありません。**

# 安全上のご注意

- ご使用の前にこの「安全上のご注意」をよくお読みのうえ、正しくお使いください。
- ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。内容をよく理解してから本文をお読みください。
- 本文中の「本機器」とは、カメラや電池および別売のバッテリーチャージャー、コンパクトパワーアダプターを指します。

| | |
|---|---|
| ⚠ 警告 | この警告事項に反した取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性があることを示します。 |
| ⚠ 注意 | この注意事項に反した取り扱いをすると、人が傷害または物的損害を負う可能性があることを示します。 |

| | |
|---|---|
| ⚠ | △記号は、取り扱いを誤ると、事故につながる可能性があることを示します。記号の中の図は注意事項を意味します。 |
| 🛇 | ⃠記号は、禁止の行為を示します。記号の中の図は禁止事項を意味します（左図：分解禁止）。 |
| ❗ | ●記号は、必ず守っていただきたい事項を示します。記号の中の図は指示内容を意味します。 |

## メモリーカードについて

⚠ **メモリーカードをお子様の手の届かないところに保管してください。**
誤って飲み込むと危険です。万一、飲み込んだ場合は、ただちに医師とご相談ください。

# ⚠ 警告

- **カメラで太陽や強い光源を直接見ないようにしてください。**視力障害の原因となります。
- **ストロボを人の目に近づけて発光しないでください。**目の近くでストロボを発光すると、視力障害を起こす可能性があります。特に、乳幼児を撮影するときは1m以上離れてください。
- **本機器はお子様の手の届かないところに保管してください。**お子様が誤って本機器や電池を破損すると危険です。また、誤ってストラップを首に巻き付けると、窒息することがあります。
- **カメラに使用しているコイン電池は、特に幼児の手の届かないところに置いてください。**万一、幼児が電池を飲み込んだ場合には、ただちに医師と相談してください。
- **本機器を分解、改造しないでください。**高電圧がかかり、感電する原因となることがあります。内部の点検、調整、修理はお買い上げになった販売店またはキヤノンサービスセンターにご依頼ください。
- **落下などにより、ストロボ部分が破損した際は、内部には触れないでください。**さらに、内部が露出した際は、絶対に手を触れないでください。高電圧がかかり、感電する原因となります。速やかに、お買い上げになった販売店またはキヤノンサービスセンターにご連絡ください。
- **煙が出ている、焦げ臭いなどの異常状態のまま使用しないでください。**火災、感電の原因となります。すぐに機器本体の電源を切り、その後必ず電池を外し、電源コードの差し込みプラグをコンセントから抜き、煙が出なくなるのを確認して、お買い上げになった販売店またはキヤノンサービスセンターにご連絡ください。
- **本機器を落としたり外装を破損した場合は、まず、カメラの電源を切り、電池を外し、電源コードの差し込みプラグをコンセントから抜いてください。**そのまま使用すると火災、感電の原因となります。お買い上げになった販売店またはキヤノンサービスセンターにご連絡ください。

- **本機器内部に水などを入れたり、濡らしたりしないでください。**本機器には防水処理が施されていません。水滴がかかったり、潮風にさらされたときには、吸水性のある柔らかい布で拭いてください。万一、内部に水や異物などが入った場合は、まず、カメラの電源を切り、電池を外し、電源コードの差し込みプラグをコンセントから抜いてください。そのまま使用すると火災、感電の原因となります。お買い上げになった販売店またはキヤノンサービスセンターにご連絡ください。
- **お手入れのときは、アルコール、ベンジン、シンナーなどの引火性溶剤は使用しないでください。**火災の原因となります。
- **電源プラグを定期的に抜き、その周辺およびコンセントに溜まったほこりや汚れを乾いた布で拭き取ってください。**ほこり、湿気、油煙の多いところで電源プラグを長時間差したままにすると、その周辺に溜まったほこりが湿気を吸って絶縁不良となり、火災の原因となります。
- **電源コードに重いものを乗せたり、傷つけたり、破損したり、加工しないでください。**漏電して、火災、感電の原因となります。
- **濡れた手で電源プラグを抜き差ししないでください。**感電の原因となります。また、電源プラグを抜くときは、必ずプラグを持って抜いてください。電源コードを引っ張ると、芯線の露出、断線などでコードが傷つき、火災、感電の原因となります。
- **本機器専用以外の電源は使用しないでください。**発熱、変形して、火災、感電の原因となります。
- **電池を火に近づけたり、火の中に投げ込まないでください。**また、水の中に入れたりしないでください。電池の破裂、液漏れにより、火災、けがの原因となります。
- **電池を分解、改造したり、加熱しないでください。**破裂により、けがの原因となります。万一、電池の電解液が漏れ、衣服、皮膚、目、口に付いたときは、ただちに洗い流してください。

- **電池を落とすなどして強い衝撃を与えないでください。**外装が破損した場合、電池の液漏れにより、けがの原因となります。
- **キーホルダーなどの金属類で電池の「+」と「−」の端子を接触（ショート）させないでください。**発熱し、やけど、けがの原因となります。
- **電池を廃却する場合は、接点部にテープを貼るなどして絶縁してください。**廃却の際、他の金属と混じると、発火、破裂の原因となります。
- **指定された電池を使用してください。**それ以外のものを使用すると、電池の破裂、液漏れにより、火災、けがや周囲を汚す原因となることがあります。
- **キヤノン製の単3形ニッケル水素電池およびバッテリーチャージャーをお使いください。**それ以外のものを使用すると、発熱、変形して、火災、感電の原因となります。
- **バッテリーチャージャーおよびコンパクトパワーアダプターは、充電終了後および使用しないときは、カメラと電源コンセントの両方から外してください。**長時間接続しておくと、発熱、変形して火災の原因となります。
- **コンパクトパワーアダプターの出力端子は、このカメラ専用です。**他の製品にはお使いにならないでください。火災の原因となることがあります。
- **別売のワイドコンバーター、テレコンバーター、クローズアップレンズ、コンバージョンレンズアダプターを取り付けるときは、確実にねじ込んでください。**緩んで脱落して割れると、ガラスの破片でけがをすることがあります。

**磁気について**

カメラのスピーカー（p. 13）に磁気の影響を受けやすいもの（クレジットカードなど）を近づけないでください。それらのデータがこわれて、使用できなくなることがあります。

# ⚠ 注意

- **直射日光のあたる場所、および車のトランクやダッシュボードなどの高温になるところで使用・保管しないでください。**電池の液漏れ、発熱、破裂により、火災、やけど、けがの原因となったり、機器外装が熱により変形することがあります。また、バッテリーチャージャーで充電する際は、風通しのよいところでお使いください。

- **湿気やほこりの多い場所に保管しないでください。**火災、感電、故障の原因となることがあります。

- **カメラをストラップで下げているときは、他のものに引っ掛けたり、強い衝撃や振動を与えないように注意してください。**けがや本体の故障の原因となることがあります。

- **ストロボの発光部分を、手や布などで覆ったまま発光しないでください。**煙や音が出て、故障の原因となることがあります。また、連続発光後、発光部分に触らないでください。やけどの原因となることがあります。

- **ストロボ発光部分にゴミやほこりなど異物がついたまま発光しないでください。**発熱によりストロボ発光部分の損傷の原因となることがあります。

- **バッテリーチャージャーやコンパクトパワーアダプターは、必ず指定された電源コンセントを使用し、定格を超えて使用しないでください。**地域によって、電源プラグ部分が異なります。本書の「付録」をご覧ください。

- **バッテリーチャージャー、コンパクトパワーアダプターの電源コードや電源プラグが傷んだものや、コンセントの差し込みが不十分なまま使用しないでください。**

- **電源プラグや充電端子部に金属製のピンやゴミを付着させないでください。**

# 故障を防ぐためのご注意

## ■電磁波による誤作動、破壊を防ぐために

カメラをモーターや強力な磁場を発生させる装置の近くに、絶対に置かないでください。電磁波により、カメラが誤作動したり、記録した画像のデータが破壊されることがあります。

## ■結露を防ぐために

カメラを寒い場所から急に暑い場所に移すと、カメラの外部や内部に結露（水滴）が発生することがあります。

カメラを寒い場所から暑い場所に移すときは、結露の発生を防ぐために、カメラをビニール袋に入れて密封しておき、周囲の気温になじませてから、袋から取り出してください。

## ■結露が発生したときは

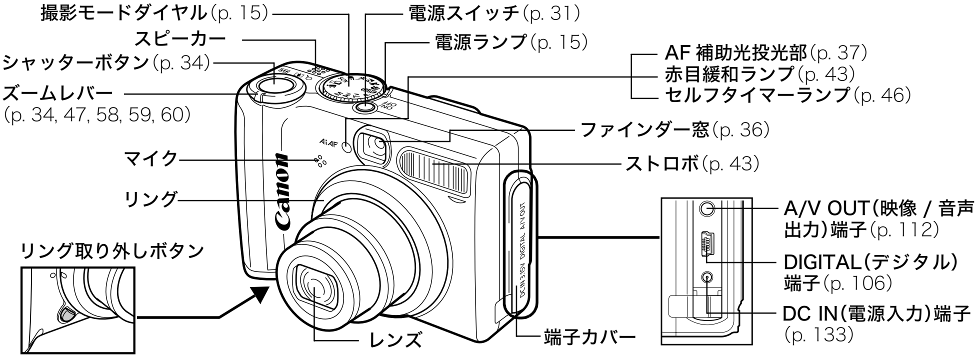
故障の原因となりますので、カメラをお使いにならないでください。

メモリーカード、電池、コンパクトパワーアダプターをカメラから取り外し、水滴が自然に消えるまで常温で放置してから、カメラをお使いください。

## ■カメラを使用しないときは

電池をカメラやバッテリーチャージャーから取り出して、安全な場所に保存しておいてください。電池を入れたままにしておくと、液漏れが原因で、故障することがあります（コイン電池は取り外さないでください）。

# 各部の名称




＊カメラにパソコン、またはプリンターを接続するときに使用するケーブルは、以下のとおりです。

**パソコン**(p. 104)

インターフェースケーブル IFC-400PCU(カメラに付属)

**カメラダイレクト対応プリンター(別売)**

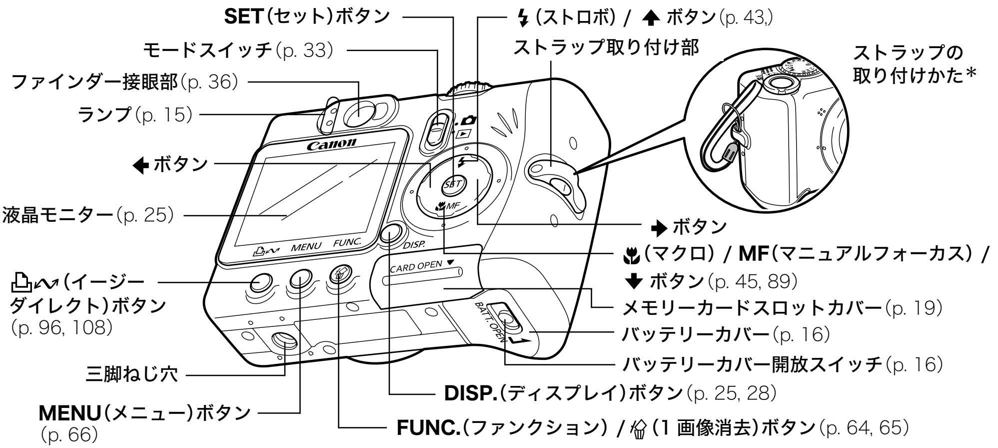
・コンパクトフォトプリンター(SELPHY CP シリーズ)、カードフォトプリンター:インターフェースケーブル IFC-400PCU(カメラに付属)または、ダイレクトインターフェースケーブル DIF-100(カメラダイレクト対応プリンターに付属)

・PIXUS シリーズ / SELPHY DS シリーズプリンター

- Bubble Jet ダイレクト対応プリンター:プリンターの使用説明書でご確認ください。
- PictBridge 対応プリンター:インターフェースケーブル IFC-400PCU(カメラに付属)

・キヤノン製以外の PictBridge 対応プリンター:インターフェースケーブル IFC-400PCU(カメラに付属)

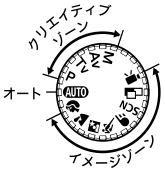
**このカメラで使えるカメラダイレクト対応プリンターについてはシステムマップまたは、ダイレクトプリントユーザーガイドでご確認ください。**




**(イージーダイレクト)ボタンを押すと、以下の操作が簡単にできます。**
・プリント:ダイレクトプリントユーザーガイド(別冊)
・パソコンへの画像の取り込み(Windows のみ):p. 104、ソフトウェアクイックガイド(別冊)
プリンター、パソコン接続時は、ランプが点灯、点滅します。
**青点灯:**プリンター準備完了 / 画像転送準備完了
**青点滅:**プリント中 / 画像転送中

* カメラをストラップで下げているときは、カメラを振り回すような持ちかたを避け、他のものに引っ掛からないように注意してください。

## 撮影モードダイヤル




撮影モードを選ぶときに使います。

- **AUTO：オート（p. 34）**
  カメラまかせの撮影ができます。

- **イメージゾーン**
  被写体に合う条件をカメラにまかせて設定し、撮影ができます。
  ポートレート（p. 39）風景（p. 39）
  夜景（p. 39）高速シャッター（p. 39）
  スローシャッター（p. 39）
  SCN：スペシャルシーンモード（p. 39, 52）
  スティッチアシスト（p. 39, 49）
  動画（p. 39, 56）

- **クリエイティブゾーン**
  露出や絞りを変えるなど、思いどおりのさまざまな撮影ができます。
  **P**：プログラムAE（p. 76）
  **Tv**：シャッタースピード優先AE（p. 76）
  **Av**：絞り優先AE（p. 78）
  **M**：マニュアル露出（p. 79）

## ランプ

電源スイッチまたはシャッターボタンを押したとき、ランプが点灯、点滅します。

### ランプ（上）

緑点灯：撮影準備完了
緑点滅：メモリーカードへ記録中 / メモリーカードからの読み出し中 / メモリーカードからの消去中 / データ転送中（パソコン接続時）
橙点灯：撮影準備完了（ストロボ発光）
橙点滅：撮影準備完了（手ブレ警告）/ ストロボ充電中

### ランプ（下）

黄点灯：マクロ撮影 / マニュアルフォーカス撮影 / AFロック撮影
黄点滅：ピントが合いにくいとき（黄点滅でもシャッターは押せますが、フォーカスロックでピントを合わせて撮影してください（p. 88））

### 電源ランプ

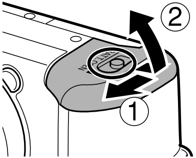
緑点灯：電源が入ったとき

## 電池を入れる

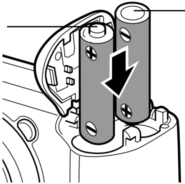
**付属の単3形アルカリ電池、または別売の単3形ニッケル水素電池を2本入れてください。**

### *1* 電源が切れていることを確認する

### *2* バッテリーカバー開放スイッチを矢印の方向にスライドさせ、バッテリーカバーを開く




### *3* 電池を図のように入れる




### *4* バッテリーカバーを閉じる

ランプ（上）が緑色に点滅しているときは、メモリーカードへの記録中 / 読み出し中 / 消去中、またはデータ転送中ですので、カメラの電源を切ったり、バッテリーカバーを開けないでください。

- 長時間お使いになる場合は、別売のACアダプターキット ACK800をご使用ください（p. 133）。
- 別売のバッテリー / チャージャーキットをお使いになると、単3形ニッケル水素電池を使用することもできます（p. 130）。
- 電池性能について（p. 147）
- お使いになれるバッテリー / チャージャーキット、単3形ニッケル水素電池については、システムマップ（別紙）をご覧ください。

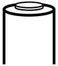
## 電池の取り扱いについて

- このカメラで使用できる電池は、単3形アルカリ電池、単3形ニッケル水素電池（別売）です。単3形ニッケル水素電池は、キヤノン製のものをお使いください。単3形ニッケル水素電池の取り扱いについては、「充電式バッテリーを使う」（p. 130）をご覧ください。
- **アルカリ電池は、銘柄により容量や特性に差があるため、付属のアルカリ電池に比べ、電池の使用可能時間が短い場合があります。**
- アルカリ電池は、低温下では使用可能時間が短くなります。またアルカリ電池の特性上、ニッケル水素電池に比べ、電池の寿命が短い場合があります。低温下や長時間カメラをお使いになるときは、キヤノン製の単3形ニッケル水素電池（4本セット）をお使いになることをおすすめします。
- 単3形ニカド電池はお使いになれますが、性能のばらつきがあるためおすすめできません。
- **新しい電池と、他のカメラなどで使用した古い電池を混ぜて使わないでください。古い電池が液漏れを起こすことがあります。**
- **電極（（+）と（−））を逆にして入れないでください。**
- **メーカーや種類の異なる電池を混ぜて使わないでください。**
- 電池を入れる前に、電極を乾いた布などでよく拭いてからお使いください。電極が皮脂などで汚れていると、記録可能画像数が著しく少なくなったり、電池の使用可能時間が短くなります。
- 低温下では電池の性能が低下したり、バッテリーアイコンが早めに表示されることがあります（特にアルカリ電池の場合）。このようなときは、使用直前までポケットなどに入れて温めてから使用すると、電池の性能が回復することがあります。この際、ポケットにキーホルダーなどの金属類は入れないでください。電池がショートする恐れがあります。
- 長期間使用しないときは、カメラから電池を取り出して保管してください。電池を入れたままにしておくと、液漏れが原因でカメラが故障することがあります。

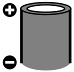
## ⚠ 警告

外装シールが（一部または全体に関わりなく）剥がれている電池や破損している電池を使用すると、電池の液漏れ、発熱、破裂の原因となり危険ですので、絶対にお使いにならないでください。市販されているままの状態でも、電池によっては、外装シールが十分でないものがあります。このような電池も絶対にお使いにならないでください。

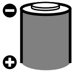
**以下のような形状の電池はご使用になれません。**



外装シールが一部またはすべて剥がしてある電池（裸電池）



プラス電極が平らな電池



マイナス電極の一部が膨らんでいるが、十分に外装シールで被われていない電池

## 電池残量について

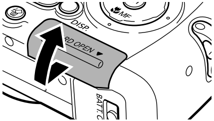
電池残量が低下すると、以下のようなアイコンやメッセージが表示されます。

| | |
|---|---|
|  | 電池残量が低下しています。長時間お使いになる場合は、新しい電池を使用するか、早めに充電してください。<br>液晶モニターが消えているときは、**DISP.**ボタン、ボタン、 / **MF**ボタンのいずれかを押すと、表示されます。 |
| **バッテリーを交換してください** | 電池の残量が少なく、動作不能です。直ちに電池を交換してください。 |

# メモリーカードを入れる

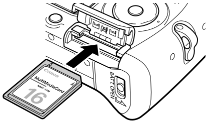
## *1* 電源が切れていることを確認する

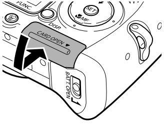
## *2* メモリーカードスロットカバーを矢印の方向にスライドさせて開く




## *3* メモリーカードを差し込む

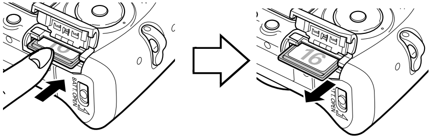
- 「カチッ」と音がするまで差し込んでください。
- メモリーカード裏面の端子部を手や金属で触らないでください。




### メモリーカードを取り出すには

「カチッ」と音がするまで、指でメモリーカードを奥に押し込んで、放します。




## *4* メモリーカードスロットカバーをしっかりと閉じる

- ランプ（上）が緑色に点滅しているときは、メモリーカードへの記録中 / 読み出し中 / 消去中、またはデータ転送中ですので、絶対に次のことは行わないでください。画像データが壊れることがあります。
  - カメラ本体に振動や衝撃を与える
  - カメラの電源を切ったり、メモリーカードスロットカバーを開ける
- 他社のカメラやパソコン、または他のアプリケーションソフトウェアで編集したメモリーカードを使用すると、メモリーカードへの書き込み速度が遅くなったり、誤作動する恐れがありますのでご注意ください。
- このカメラで初期化したメモリーカードをお使いになることをおすすめします（p. 20）。付属のメモリーカードは、そのままお使いになれます。

メモリーカードの種類と記録可能画像数の目安について（p. 148）

## メモリーカードを初期化する

新しいメモリーカードをお使いになるときや、メモリーカード内の画像だけでなく、他のデータもすべて削除したいときは、メモリーカードを初期化（フォーマットともいいます）します。

メモリーカードを初期化すると、メモリーカードの記録内容はすべて消去されます。プロテクトをかけた画像も消去されますので、あらかじめ記録内容を十分に確認してから行ってください。

**1 電源を入れる（p. 31）**

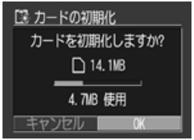
**2 MENU ボタンを押したあと、➡ボタンで［(設定)］メニューを選ぶ**



**3 ↑/↓ボタンで （カードの初期化）を選び、SETボタンを押す**




**4 ←/→ボタンで [OK] を選び、SETボタンを押す**




- 初期化を中止するときは、［キャンセル］を選び、**SET** ボタンを押します。
- 初期化するとき、お使いのメモリーカードのラベルに記載された容量よりも小さい数値が表示されますが、メモリーカードやカメラの故障ではありません。

**5 MENUボタンを押す**

- カメラが正しく動作しないときは、メモリーカードが壊れている可能性があります。初期化すると正しく動作する場合もあります。
- キヤノン製以外のメモリーカードで正しく動作しないときは、初期化すると正しくお使いになれることがあります。
- 他のカメラやパソコン、周辺機器で初期化したメモリーカードを使用すると、正しく動作しない場合があります。その際は、このカメラで初期化してください。正しく初期化されないときは、電源を切ってから、メモリーカードを入れ直し、再度初期化してください。

## メモリーカードの取り扱いについて

- メモリーカードは精密電子機器です。曲げたり、強い力を加えたり、衝撃や振動を与えないでください。
- メモリーカードを分解したり、改造しないでください。

- メモリーカード裏の端子部にゴミや水、異物などを付着させたり、手や金属で触れたりしないでください。
- 貼られているラベルをはがしたり、別のラベルやシールを貼ったりしないでください。
- メモリーカードに文字を書くときは、油性ペンをお使いください。鉛筆やボールペンを使用するとカード本体に損傷を与えたり、記録されているデータが壊れたりすることがあります。
- 電気ノイズ、静電気、カメラやメモリーカードの故障などによりカード内のデータが壊れたり、消失することがありますので、大切なデータはバックアップを取ることをおすすめします。
- 温度差の大きな場所へ急に移動すると、メモリーカードに水滴が付き（結露）、故障の原因となることがあります。結露を防ぐには、移動の前にビニール袋に入れて密閉しておき、周囲の温度に十分慣らしてから出してお使いください。
- 結露したときは、水滴が自然に消えるまで常温で放置してください。
- メモリーカードは、下記の場所で使用したり、保管しないでください。
  - ・ほこりや砂ぼこりの立つ場所
  - ・高温多湿の場所

# 日付 / 時刻を設定する

**はじめてカメラの電源を入れたとき、またはコイン型リチウム電池の容量がなくなったときは、日付 / 時刻の設定画面が表示されます。手順*4*から操作してください。**

**1** 電源を入れる（p. 31）

**2** **MENU ボタンを押したあと、➔ボタンで［(設定)］メニューを選ぶ**



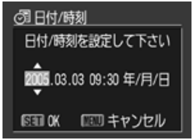

▼




**3** **↑/↓ボタンで(日付 / 時刻) を選び、SETボタンを押す**



## 4 日付と時刻を設定する




- ←/→ボタンで設定する項目を選びます。
- ↑/↓ボタンで日付や時刻、スタイルを設定します。
- 2030年まで設定できます。

## 5 SETボタンを押す

## 6 MENUボタンを押す

- 画像自体に日付 / 時刻を写し込む（p. 55）
- 画像自体に日付 / 時刻を写し込まずに、プリント時にのみ日付 / 時刻をプリントするときは、「プリントスタイルを設定する」(p. 100)、または別冊のダイレクトプリントユーザーガイド、ソフトウェアクイックガイドをご覧ください。

- コイン型リチウム電池の交換（p. 138）

# 言語を設定する

**液晶モニターのメニューやメッセージの表示言語を設定します。**

## *1* 電源を入れる（p. 31）

## *2* MENU ボタンを押したあと、➡ボタンで［(設定)］メニューを選ぶ




## *3* ⬆/⬇ボタンで (言語) を選んだあと、SETボタンを押す




## *4* ⬆/⬇/⬅/➡ボタンで言語を選んだあと、SETボタンを押す




- **SET** ボタンを押さずに、**MENU**ボタンを押すと、言語の設定を変更せずに設定メニューに戻ります。

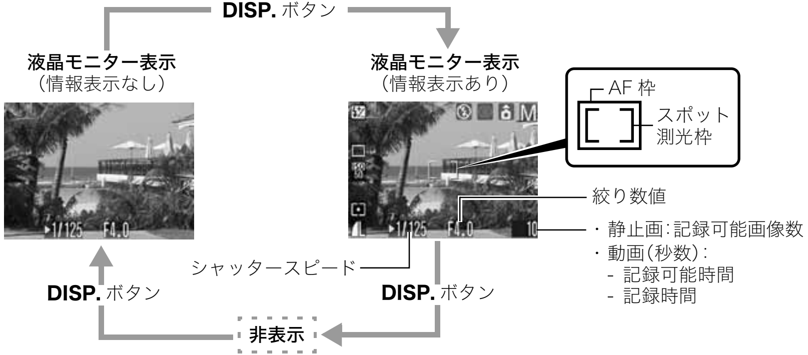
## *5* MENUボタンを押す

**かんたん操作**
再生モードのとき、**SET**ボタンを押しながら**MENU**ボタンを押すと、言語設定画面をすぐに表示できます（拡大再生時、動画再生時、またはプリンター接続時は設定できません）。

# 液晶モニターの使いかた

**画像を確認しながら撮影するときや、メニュー操作、画像を再生するときは、液晶モニターを使います。DISP.ボタンを押すと、液晶モニター表示の切り換えができます。**

## 撮影モードのとき




**シャッターボタンを半押しすると、AF枠は次のようになります（液晶モニターがついているとき）。**

| AiAFが［入］（p. 80）のとき | AiAFが［切］（p. 80）（中央1点AF）のとき |
|---|---|
| ● 緑色表示：撮影準備完了（ピントの合ったAF枠） | ● 緑色表示：撮影準備完了 |
| ● 非表示：ピントが合いにくいとき | ● 黄色表示：ピントが合いにくいとき |

## 撮影モードで表示されるアイコン

| | | |
|---|---|---|
| AUTO P Tv Av M SCN*1 | 撮影モード | p. 39, 75 |
| -2… +2 | 露出補正 | p. 82 |
| | ホワイトバランス | p. 83 |
| | 撮影方法 | p. 46, 48 |
| ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400 | ISO感度 | p. 85 |
| | 色効果 | p. 86 |
| | 測光方式 | p. 81 |
| | 圧縮率 | p. 41 |
| 640 320 160<br>L M1 M2 S | 記録画素数<br>L判プリント | p. 41<br>p. 54 |
| | ストロボ | p. 43 |
| | 赤目緩和 | p. 43 |
| | マクロモード | p. 45 |
| MF | マニュアルフォーカス | p. 89 |
| | 縦横自動回転 | p. 90 |
| ●（赤） | 動画撮影 | p. 56 |
| **PowerShot A520：**<br>5.7x 7.1x 8.9x 11x 14x<br>**PowerShot A510：**<br>5.1x 6.4x 8.0x 9.8x 13x | デジタルズーム倍率*2 | p. 47 |
| | 手ブレ警告 | p. 27 |
| | バッテリー残量低下 | p. 18 |

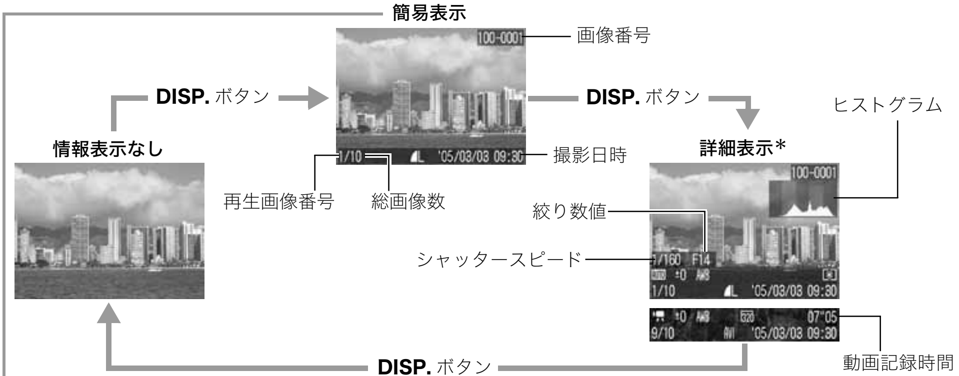
*1 **SCN** モードの各モードアイコン（p. 52）が表示されます。

*2 光学ズームとデジタルズームを組み合わせた倍率です。デジタルズーム時に表示されます。

- 液晶モニター表示（情報表示なし）や、液晶モニター非表示でも、撮影の設定を変更した場合などは、液晶モニターに情報が約6秒表示されます(その時のカメラの設定内容によって表示されないこともあります)。
- 、 のアイコンは、情報表示なしのときも表示されます。
- これら以外にp. 25の図のようにAF枠、スポット測光枠、シャッタースピード、絞り数値、記録可能画像数または動画記録可能時間が表示されます。
- 、モードにしたときは、設定にかかわらず、液晶モニターが表示されます。

- シャッターボタンを半押ししたときに、ランプ（上）が橙色に点滅し、液晶モニターに手ブレ警告アイコン（）が表示された場合は、光量不足でシャッタースピードが遅くなっているなどの理由が考えられます。ストロボを またはにするか、三脚などでカメラを固定して撮影してください。
- シャッターボタンを押して撮影を終了したとき、約3秒間（確認時間を変更した場合は、その秒数、ホールドに変更した場合は、次にシャッターボタンが押されるまで）撮影した画像が表示されます（p. 38）。また、撮影直後に、シャッターボタンを全押しし続けたり、画像表示中に**SET** ボタンを押すことでも、画像を表示できます。

## 再生モードのとき




| | | |
|---|---|---|
| S | 圧縮率 | p. 41 |
| L M1 M2 S | 記録画素数（静止画） | p. 41 |
| ♪ | WAVE形式の音声メモ | p. 93 |
| AVI | 動画 | p. 56 |
| | プロテクト情報 | p. 95 |

*インデックス再生時（9 画像再生時）には、詳細表示されません。

## 再生モード（詳細表示）で表示されるアイコン

| | | |
|---|---|---|
| AUTO P Tv Av M SCN*1 | 撮影モード | p. 39, 75 |
| −2 ··· ±0 ··· +2 | 露出補正 | p. 82 |
| AWB | ホワイトバランス | p. 83 |
| V N LS S BW | 色効果 | p. 86 |
| ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400 | ISO感度 | p. 85 |
| | ストロボ | p. 43 |
| | マクロモード | p. 45 |
| MF | マニュアルフォーカス | p. 89 |
| | 測光方式 | p. 81 |
| 640 320 160 | 記録画素数（動画） | p. 41 |
| *2 | バッテリー残量低下 | p. 18 |

これら以外に、p. 28 の図のようにシャッタースピード、絞り数値、ヒストグラム、動画記録時間が表示されます。

*1 SCNモードの各モードが表示されます（p. 52）。

*2 情報表示なしのときも表示されます。

画像によっては、以下の情報が表示されることがあります。

| | |
|---|---|
| ♪? | WAVEファイル以外の音声ファイル、または、認識できないファイルが付いています。 |
| ! | DCFの規格に対応していないJPEGタイプです。 |
| RAW | RAWタイプのファイルです。 |
| ? | 認識できないタイプです。 |

- 液晶モニターの表示 / 非表示の設定は、カメラの電源を切っても記憶され、次回電源を入れたとき、直前の状態で使用できます。ただし、液晶モニターをつけて撮影しているとき、「バッテリーを交換してください。」というメッセージが表示された場合は、次回電源を入れたときに、液晶モニターがつかないことがあります。
- 撮影した画像が液晶モニターに表示されているとき、画像の明るさを判断するためのグラフ（「ヒストグラム」（p. 30））やその他の情報が表示され、画像の明るさを確認できます。必要であれば、露出を補正するなどして、撮り直してください（ヒストグラムが表示されないときは、**DISP.**ボタンを押してください）。
- このカメラで撮影した画像を他のカメラで再生する場合、あるいは他のカメラで撮影した画像を、このカメラで再生する場合、情報を正しく表示できない場合があります。

**ヒストグラムについて**

- ヒストグラムは、撮影した画像の明るさを判断するためのグラフです。グラフが左に寄るほど暗い画像になり、右に寄るほど明るい画像になります。暗いほうに偏っているときは、露出をプラス側に補正し、明るいほうに偏っているときはマイナス側に補正して撮影します（p. 82）。

**ヒストグラム例**



暗い画像　　普通の明るさの画像　　明るい画像

## 電源を入れる / 切る

### 電源を入れる

**1 電源ランプ（p. 15）が点灯するまで、電源スイッチを押す**

**撮影モードのとき**

● 液晶モニターに撮影情報が表示されます。

> 液晶モニター表示(情報表示なし)か非表示になっているときは (p. 25)、約6秒間で表示が消えます。

**再生モードのとき**

● 液晶モニターに撮影した画像が表示されます。

### 電源を切る

**1 電源を切るときは、もう一度電源スイッチを押す**

> ● 電源を入れると起動音が鳴り、液晶モニターに起動画面が表示されます（起動音、起動画面を変更する（p. 70, 73, 114)）。
> ● 撮影モード時に液晶モニターが非表示になっているときや、カメラの A/V OUT 端子をテレビに接続しているときは、起動画面は表示されません。
>
> **起動音を消して電源を入れるには**
>
> **MENU** ボタンを押しながら電源を入れます。消音設定が [入] になり、操作音やシャッター音も鳴りません。音を出さずに撮影したいときに便利です。ただし、警告音は鳴ります。

## 節電機能について

カメラには節電機能がついています。節電機能の設定（p. 71）にしたがって、カメラの電源が自動的に切れたり、液晶モニターが消えたりします。

- **オートパワーオフ**

**［入］：撮影時：**
約3分間、何も操作をしないと電源が切れます。
**再生時：**
約5分間、何も操作をしないと電源が切れます。
**プリンター接続時：**
約5分間、カメラの操作を何もしないと電源が切れます。

復帰するには、再度電源スイッチを押します。

**［切］：**節電機能は働きません。

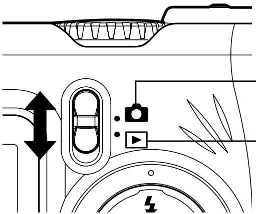
- **ディスプレイオフ（撮影モードのみ）**

液晶モニターをつけてから、約1分間*何も操作をしないと、液晶モニターが消えます。
*時間を変更することができます（p. 71）。
復帰するには、電源スイッチ以外のいずれかのボタンを押すか、またはカメラの縦、横の向きを変えるとつきます。

オートプレイで自動再生中、およびパソコン接続時は、節電機能は働きません（p. 94, 104）。

# 撮影 / 再生を切り換える

**撮影モードと再生モードを素早く切り換えることができます。撮影直後に画像を確認、消去ができ、またすぐに撮影に戻ることができるので便利です。**




### 撮影するとき（撮影モード）

● モードスイッチを 側にスライドする

### 再生するとき（再生モード）

● モードスイッチを ▶ 側にスライドする

・プリンター（別売）と接続すると、撮影した画像をプリントできます（ダイレクトプリントユーザーガイド参照）。

・パソコンと接続すると、撮影した画像をパソコンで表示したり、取り込んだりできます（p. 104）。

> プリンター（別売）への接続が完了すると、液晶モニターに 、 または が表示されます。

各撮影モードで、どのような設定が変更できるかは、巻末の「各撮影モードで設定できる機能一覧」（p. 159）をご覧ください。

## 撮影する－AUTOオートで撮る

モードダイヤル AUTO

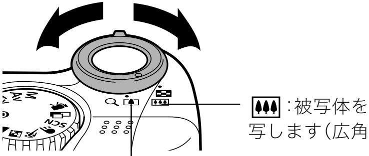
**シャッターボタン以外の操作をする必要がなく、カメラまかせの撮影ができます。**

### 1 撮影モードになっていることを確認する（p. 33）

### 2 撮影モードダイヤルをAUTOにする

### 3 写したいもの（被写体）にカメラを向ける

### 4 ズームレバーで画角（画面内の被写体の大きさ）を決める

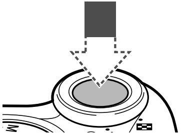



- 35mmフィルム換算で、35～140mmの範囲で画角を調節できます。
- 液晶モニターがついているときは、光学ズームと合わせて次の倍率（目安）に拡大して撮影できます（デジタルズーム p. 47）。
PowerShot A520：最大約14倍
PowerShot A510：最大約13倍

### 5 シャッターボタンを半押しする

- シャッターボタンの押しかたには、「半押し」と「全押し」の２段階があります。

**半押し……浅く押す**

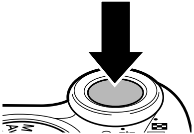


露出、フォーカスが自動設定されます。

- 撮影準備が完了すると、電子音が2回鳴り、ランプ（上）が緑色または橙色に点灯します。液晶モニターがついているときは、AF枠が緑色になります。
- ピントが合いにくいときは、電子音が1回鳴りランプ（下）が黄色に点滅します。

## *6* シャッターボタンを全押しする

**全押し……深く押す**



撮影します。

- 撮影が終了するとシャッター音が鳴ります。シャッター音が鳴るまでカメラを動かさないでください。
- メモリーカードに記録中はランプ（上）が緑色に点滅します。
- 液晶モニターがついている場合、撮影した画像が約3秒表示されます。

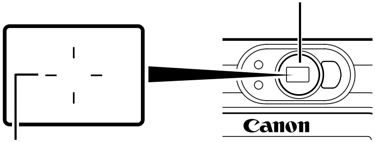
- このモードで変更できる設定（p. 159）
- 撮影直後、液晶モニターに撮影画像を表示する時間を変更したり、表示しないように設定できます（p. 38）。
- シャッターボタンを半押ししたときに、橙色、または黄色のランプが点滅していても、そのまま全押しして撮影できます。
- 撮影した画像は、いったん内部メモリーに保存され、順次メモリーカードに書き込まれていきます。内部メモリーに空きがある間は、撮影後、すぐに次の撮影ができます。
- 電子音、シャッター音の［入 / 切］は、メニューで設定できます（p. 70）。
- シャッター音を［1、2、3（入）］(p. 73) にしていても、消音を［入］に設定している場合は、音は鳴りません。
- 動画撮影時は、シャッター音は鳴りません。
- ストロボ充電中は撮影できません。

基本編

## ファインダーを使って撮る

液晶モニターを非表示にし（p. 25）、ファインダーを使って撮影すると、消費電力を抑えることができます。

### *1* 被写体に中央の枠（オートフォーカス範囲）を合わせて撮影する




**AFについて**

このカメラのAF機能は、AiAF＊を採用しています。AiAFは、広い測距範囲を持ち、ピント合わせを的確に判断します。ピントを合わせたい被写体が中央部から多少はずれている場合でも、目的の被写体にピントを合わせます。

＊Ai＝Artificial intelligence：人工知能
AF＝オートフォーカス

**ファインダーで見える範囲と撮影範囲との違いについて**

通常はファインダーから見える範囲よりも広い範囲が撮影されます。実際に撮影される範囲は、液晶モニターで確認できます。
また、ファインダーの特性上、ファインダーから見える範囲と実際に撮影される範囲にズレが生じます。特に、被写体の距離が近い場合には、ズレが大きくなり、ファインダーで見える範囲でも撮影されない場合があります。そのため、マクロモード（p. 45）では必ず液晶モニターを使って撮影してください。

**AF補助光について**

- 暗い場所などでシャッターボタンを半押ししたときは、ピントを合わせやすくするために、AF補助光投光部が光ることがあります。
- AF補助光を切ることもできます（p. 68)。例えば、暗い場所で動物を撮るときなど、AF補助光で動物を驚かせて逃がすことなく撮影できます。
  ただし、以下のことに注意してください。
  - AF補助光を切ると、暗い場所などでピントが合いにくくなることがある
  - AF補助光を切っても、シャッターボタンを半押しすると、赤目緩和ランプが光ることがある
- ストロボ発光前になにも光らないようにするには、撮影メニューの赤目緩和機能を［切］、AF補助光を［切］にしてください。

# 撮影直後に画像を確認する

モードダイヤル AUTO P Tv Av M SCN

**撮影直後に約3秒間、撮影した画像を表示します（表示時間は変更できます）。また、次の方法で設定時間にかかわらず画像を表示します。**

- **シャッターボタンを全押しし続ける**
- **撮影した画像が表示されている間にSETボタンを押す＊**

シャッターボタンを半押しすると解除され、撮影できます。

画像確認中に次のようなことができます。＊
- 画像を消去する（p. 64)
- 画像の詳細情報を表示する（p. 28)
- 画像を拡大表示する (p. 58) (**SET**ボタンを押して画像を表示したとき)

＊ では操作できません。

基本編

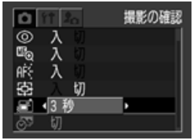
## 撮影した画像の確認時間を変更する

画像の確認時間を［切］または［3秒］～［10秒］、［ホールド］のいずれかに変更できます。

### *1* MENUボタンを押す

- ［（撮影）］メニューが表示されます。

### *2* ↑/↓ボタンで（撮影の確認）を選ぶ




### *3* ←/→ボタンで確認時間を選び、MENUボタンを押す

- ［切］の場合、画像は表示されません。
- ［3秒］から［10秒］の場合、シャッターボタンを放しても、設定した時間、画像を表示します。
- ［ホールド］の場合、次にシャッターボタンが押されるまで、画像を表示します。
- 画像の表示中でもシャッターボタンを押すと撮影できます。

# モードダイヤルを使う（イメージゾーン）

## モードダイヤルで被写体に合う撮影条件を簡単に設定できます。

### ポートレート

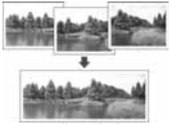


背景をぼかして人物を浮き立たせます。

### 動画

動画を撮影できます。音声も同時に録音されます（p. 56）。

### スティッチアシスト

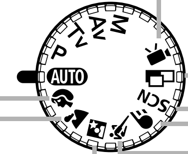


撮影した画像を合成してパノラマ画像を作れます（p. 49）。

### SCN スペシャルシーンモード



８つのそれぞれのシーンに合わせて効果的に撮影できます（p. 52）。




### 風景



広がりのある風景を撮影できます。

### 夜景



夕暮れや夜景をバックにした人物を撮影できます。人物にストロボ光をあて、遅いシャッタースピードで撮影するため、人物と背景のそれぞれをきれいに撮影できます。

### 高速シャッター



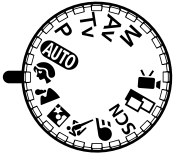
動きの速い被写体を撮影できます。

### スローシャッター



動いている被写体をぶれさせたり、川の流れなどを撮影できます。

## 1 モードダイヤルを回し、使いたい機能のアイコンを に合わせる




- 撮影手順は、「AUTO オートで撮る」(p. 34) と同じです。

**、 のときは**
手ブレを防ぐために必ず三脚をお使いください。

- 各撮影モードで変更できる設定（p. 159）
- 各機能のアドバイス

**（ポートレートを撮る）**
・被写体の上半身がファインダーまたは液晶モニターいっぱいになるようにすると、背景を効果的にぼかすことができます。
・レンズを望遠側にすると、背景をさらにぼかすことができます。

**（風景を撮る）**
・シャッタースピードが遅くなりやすいので、液晶モニターに （手ブレ警告）が表示されたら三脚を使用してください。

**（夜景を撮る）**
・シャッタースピードが遅くなります。ストロボが発光してもすぐに動かないように、写される人に声をかけてください。
・日中に撮影すると、AUTO と同じ撮影効果になります。

**（高速シャッターで撮る）**
・被写体が暗い場合はノイズが目立つことがあります。

# 記録画素数と圧縮率を変更する

| モードダイヤル | AUTO P Tv Av M SCN * * |
|---|---|
| * 、 では、L判プリントモードに設定できません。 | |

**目的に応じて、記録画素数、圧縮率（動画を除く）を変更できます。**

| 記録画素数 | | | 撮影の目安 |
|---|---|---|---|
| L（ラージ） | PowerShot A520 2272×1704画素 | 大きい ↑ | ● A4サイズ以上をプリント |
| | PowerShot A510 2048×1536画素 | | ● A4サイズまでをプリント |
| M1（ミドル1） | 1600×1200画素 | | ● Lサイズ / はがきサイズをプリント |
| M2（ミドル2） | 1024×768画素 | | ● クレジットカードサイズをプリント |
| S（スモール） | 640×480画素 | ↓ 小さい | ● 電子メールで画像を送信<br>● より多くの画像を撮影する |
| または（L判プリント） | ● 記録画素数は**M1**（1600×1200）、圧縮率は（ファイン）となります。<br>● L判プリントについて（p. 54） | | |

| 圧縮率 | | | 撮影の目安 |
|---|---|---|---|
| S | スーパーファイン | きれい ↑ | より良い画質で撮影する |
| | ファイン | | 通常の撮影をする |
| | ノーマル | ↓ 普通 | より多くの画像を撮影する |

**動画の場合は、次の記録画素数で撮影できます。**

| 記録画素数 | |
|---|---|
| 640 | 640×480画素 |
| 320 | 320×240画素 |
| 160 | 160×120画素 |

## 1 FUNC.ボタンを押す

## 2 ↑/↓ ボタンで L * を選ぶ

*現在の設定が表示されます。




画面例：
PowerShot A510

基本編

## 3 ←/→ボタンで設定したい記録画素数を選ぶ

以外




記録可能画像数
（記録画素数、圧縮率を選択したときのみ表示）

## 4 SETボタンを押す

## 5 ←/→ボタンで設定したい圧縮率を選ぶ




- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また撮影後は、再びこの画面が表示されます。

## 6 FUNC.ボタンを押す

- 1画像の容量（目安）について（p. 149）
- メモリーカードの種類と記録可能画像数について（p. 148）

# ストロボを使って撮る

| モードダイヤル | AUTO P Tv Av M SCN* |
|---|---|
| | *（打上げ花火）では、発光禁止に設定されます。 |

**撮影状況に合わせて、ストロボを使って撮影できます。**

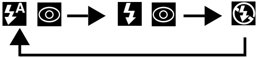
| | | |
|---|---|---|
| | **赤目緩和オート** | 明るさに応じて自動的にストロボを発光して撮影します。ストロボ発光の際には、常に赤目緩和ランプを発光します。 |
| | **オート** | 明るさに応じて自動的にストロボを発光します。 |
| | **常時発光（赤目緩和）** | 常に赤目緩和ランプとストロボを発光します。 |
| | **常時発光** | 常にストロボを発光します。 |
| | **発光禁止** | 撮影時にストロボは発光しません。 |

## 1 ボタンを押してストロボモードを切り換える

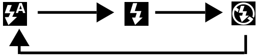



- 液晶モニターに、選択したストロボモードが表示されます。
- ボタンを押すたびに設定が切り換わります。

**赤目緩和機能［入］のとき**



**赤目緩和機能［切］のとき**



- 撮影モードによっては設定できないことがあります（p. 159）。

## 2 撮影する

- シャッターボタンを半押ししたときに、ランプ（上）が橙色に点灯した場合は、ストロボが発光します（ では発光しません）。
- 撮影手順は、「AUTO オートで撮る」（p. 34）と同じです。

> ISO感度を上げてストロボ撮影する場合、被写体との距離が近いほど、白飛びしやすくなります。

基本編

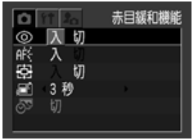
- **M** 以外のときは、自動調光で発光します。
- ストロボの発光は、プリ発光とメイン発光の2回行われます。プリ発光（ストロボ撮影に必要な露出情報を得るための予備的な発光）で得た被写体の露出情報をもとにして、メイン発光（ストロボ撮影を行うための発光）に必要な発光量が決められ、最適な発光量でストロボ撮影が行われます。
- **M** のときは、ストロボ発光量を変えられます（p. 87）。
- ストロボ同調最高シャッター速度は 1/500 秒です。1/500 秒よりも高速のシャッタースピードを設定した場合は、自動的に 1/500秒に再設定され、撮影されます。
- ストロボ充電中は、撮影できません。
- ストロボの充電には約15秒かかる場合があります。また、液晶モニターがついているときは、充電中、ランプが橙色に点滅し、液晶モニターが消えます。
  充電が完了すると、ランプが橙色に点灯し、液晶モニターがつきます。充電時間は使用状況やバッテリーの残量などにより変わります。
- **P**、**Tv**、**Av**、**M** の場合、設定したストロボモードは、カメラの電源を切っても解除されません。

## 赤目緩和機能を設定する

暗いところでストロボを発光するとき、赤目緩和ランプを発光します。ストロボの光が目に反射して目が赤く光るのを防ぎます。

**1** **［（撮影）］メニューの（赤目緩和機能）で［入］を選ぶ**

- 液晶モニターにが表示されます。




**赤目緩和で撮影するときは**

- 写される人が赤目緩和ランプを見ていないと効果がありません。ランプを見るように声をかけてください。また、「レンズを広角側にする」、「室内を明るくする」、「写したい人に近づく」と、より効果が上がります。
- スペシャルシーンモード（p. 52）でのときは、赤目緩和機能は設定できません。

# 至近距離で撮る(マクロ)

| モードダイヤル | AUTO P Tv Av M SCN* |
| --- | --- |
| *、では、マクロに設定できません。 | |

**レンズ前面から被写体までの距離が5～45cm（ワイド端）/30～45cm（テレ端）のときは、マクロモードで撮影します。**
**花やアクセサリーなどの小物や特定の部分を拡大して撮影したいときに使います。**

## 1 DISP. ボタンを押して液晶モニターをつける

## 2 ボタンを押す



- 液晶モニターにが表示されます。
- 再度ボタンを押すとマクロモードを解除できます。

## 3 撮影する

- シャッターボタンを半押しすると、ランプ(下)が黄色に点灯します。
- 撮影手順は、「AUTO オートで撮る」(p. 34)と同じです。

- マクロモードでは、必ず液晶モニターを使って撮影してください。ファインダーを使っても撮影できますが、その場合は撮影範囲がずれます（p. 36)。
- 被写体に最も近づいたときの撮影範囲は、ワイド端*1で約60×44mm、テレ端*2では、約84×63mmとなります。また、ズーム位置がテレ端とワイド端の間のとき、レンズ前面から被写体までの距離は、テレ端と同じになります。
- ストロボをお使いになると、画像の明るさが適切にならないことがあります。

*1最も広角側
*2最も望遠側

基本編

# セルフタイマーで撮る

| モードダイヤル | AUTO P Tv Av M SCN |
|---|---|
| ＊ 、 では、 は設定できません。 | |

## 1 FUNC. ボタンを押し、▲/▼ボタンで□＊（ドライブモード）を選ぶ

＊現在の設定が表示されます。




## 2 ◀/▶ボタンで または 、 を選び、FUNC.ボタンを押す

- は、シャッターボタンを全押ししてから 10 秒後に、 は2秒後に、撮影されます。
- を選んだときは、**SET** ボタンを押すと開始時間（0〜10秒）、撮影枚数（1〜10枚）を設定できます。▲/▼ボタンで設定項目を選び、◀/▶ボタンで設定内容を変更します。

## 3 撮影する

- を選んだときは、シャッターボタンを全押しすると、セルフタイマーランプが点滅します。撮影2秒前になるとセルフタイマー音が鳴り、点滅が速くなります。
- を選んだときは、シャッターボタンを全押しすると、セルフタイマーランプが最初から速く点滅し、2秒後に撮影されます。
- を選んだときは、撮影と撮影の間にセルフタイマーランプが点滅しますが、セルフタイマー音は以下のようになります。複数の画像を撮影するように設定したときは、1画像目の撮影のみセルフタイマー音が鳴ります。
  - ［0秒］に設定すると鳴りません。
  - ［1秒］に設定するとセルフタイマー音は鳴りませんが、電子音が鳴ります。
  - 2〜10秒の範囲で設定すると撮影の2秒前からセルフタイマー音が鳴り始めます。
- 撮影手順は、「AUTO オートで撮る」（p. 34）と同じです。

- セルフタイマー音は、［（マイカメラ）］メニューの［セルフタイマー音］で変更できます（p. 73）。
- で［枚数］を2枚以上に設定している場合は、以下のようになります。
  - 内部メモリーがいっぱいになると、撮影間隔が長くなることがあります。
  - ストロボが発光する場合には、ストロボの充電時間が必要なため、撮影間隔が長くなります。
- ワンポイントアドバイス（p. 152）

# デジタルズームで撮る

| モードダイヤル | AUTO P Tv Av M SCN |
|---|---|

**デジタルズームを使うと、下記の倍率（目安）に拡大して撮影できます。**

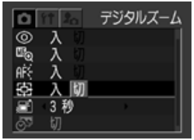
PowerShot A520
5.7倍、7.1倍、8.9倍、11倍、14倍

PowerShot A510
5.1倍、6.4倍、8.0倍、9.8倍、13倍

## 1 DISP.ボタンを押して、液晶モニターをつける

## 2 ［（撮影）］メニューから（デジタルズーム）を選ぶ

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）




## 3 ←/→ボタンで［入］を選び、MENUボタンを押す

## 4 ズームレバーを［ ］側に押す

基本編

- 最も望遠側まで拡大すると、いったん停止します。再度、ズームレバーを[🌲]側に押すと、さらに拡大できます。
- [🌲🌲🌲]側に押すと、倍率が下がります。




光学ズームとデジタルズームを組み合わせた倍率を表示

## 5 撮影する

- 撮影手順は、「AUTO オートで撮る」(p. 34) と同じです。

液晶モニターが消えているときは、デジタルズームが使えません。

- デジタルズームは、拡大するほど画像が粗くなります。
- デジタルズームを使うと、手ブレしやすくなりますので、三脚をお使いになることをおすすめします。

# 連続して撮る

| モードダイヤル | P Tv Av M 🔘 🔘 🔘 🔘 🔘 SCN |
|---|---|

**シャッターボタンを全押ししている間、連続して撮影します。**

- 連続撮影速度は約1.9画像/秒*(PowerShot A520)、約2.3画像/秒*(PowerShot A510)です。
  - *ラージ/ファイン、液晶モニター非表示時（当社測定条件によるもので、被写体、撮影条件などにより変わります。）

## 1 FUNC.ボタンを押す

## 2 ▲/▼ボタンで□*（ドライブモード）を選ぶ

*現在の設定が表示されます。




## 3 ◀/▶ボタンで🔘を選び、FUNC.ボタンを押す

## 4 シャッターボタンを半押ししてピントを合わせる

## 5 シャッターボタンを全押しして撮影する

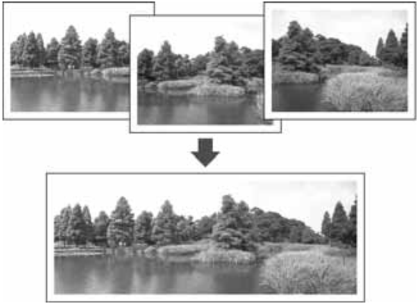
- シャッターボタンを放すと撮影が終了します。

- 内部メモリーがいっぱいになると、撮影間隔が長くなります。
- ストロボが発光する場合には、ストロボ光の充電時間が必要なため、撮影間隔が長くなります。

# パノラマ画像を撮る（スティッチアシスト）

モードダイヤル

**撮影した画像をパソコンで合成し、パノラマ画像を作成できます。**



パソコンでの画像合成には、付属のソフトウェア「PhotoStitch」をお使いください。

## 被写体のとらえかた

PhotoStitchは、隣り合う画像の共通部分を見つけて合成処理を行います。共通部分には、できるだけ特徴のある被写体（目印となる被写体）を入れて撮影してください。



- 隣り合う画像の共通部分は、画像の幅の30～50%になるように撮影してください。また、上下のズレは、画像の高さの10%以内で撮影します。
- 共通部分には、動いている被写体が入らないように注意してください。
- 遠くの被写体と近くの被写体が混在する画像をスティッチしないでください。ゆがんだり、二重に写ったりすることがあります。
- 撮影時の明るさはできるだけ揃えてください。画像の明るさが違いすぎると、不自然な画像になってしまうことがあります。
- 遠くの風景を撮るときは、カメラを中心に回転して撮影します。
- 至近距離では、カメラをスライド（カメラを被写体に対して平行移動）させます。

## 撮影する

スティッチアシストには、次の2つの撮影方向があります。

| | | |
|---|---|---|
| [icon] | 左➡右 | 左から右方向へ水平に撮影します。 |
| [icon] | 左⬅右 | 右から左方向へ水平に撮影します。 |

### 1 撮影モードダイヤルを[icon]にする

- 液晶モニターがつきます。

## 2 ←/→ボタンで撮影方向を選び、SETボタンを押す




- 撮影方向が設定されます。
- **SET**ボタンを押さずに、シャッターボタンを押して撮影することもできます。

## 3 最初の画像を撮影する

- 1画像目の撮影で、露出やホワイトバランスがロックされます。

## 4 最初の画像に重ね合わせ、次の画像を撮影する




のとき

- 画像が重なる部分は、多少ずれても合成時に修正されます。
- ←/→ボタンを押すと撮影済みの画像に戻り、撮影のやり直しができます。

## 5 同様の操作で3画像目以降を撮影する

- 最大26画像まで撮影できます。

## 6 撮影が終了したらSETボタンを押す

- マニュアルホワイトバランス（p. 84）の場合、では基準となる白データの取り込みができません。あらかじめ他の撮影モードで白データを取り込んでおいてください。
- 2画像目以降の撮影では、最初の撮影の設定が適用されます。
- テレビと接続しても、液晶モニターの画像をテレビに表示して撮影できません。

このモードで変更できる設定（p. 159）

基本編

# SCNスペシャルシーンモードで撮る

モードダイヤル SCN

**モードを選択するだけで、以下の8つの「シーン」に最適な撮影ができます。**

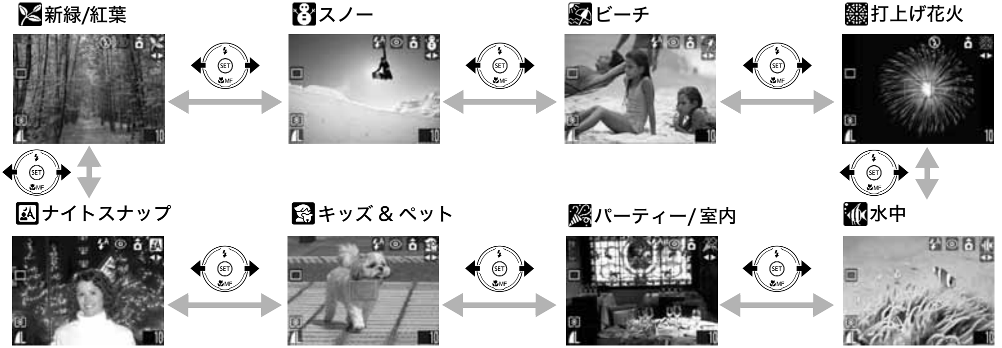
| | |
|---|---|
| **新緑/紅葉** | 新緑、紅葉、桜など、木々や葉を色鮮やかに撮影できます。 |
| **スノー** | 雪景色をバックにしても人物が暗くならず、青みも残らないで撮影できます。 |
| **ビーチ** | 太陽光の反射の強い海面や砂浜でも人物などが暗くならずに撮影できます。 |
| **打上げ花火** | 打上げ花火を最適な露出で鮮やかに撮影できます。 |
| **水中** | ウォータープルーフケース WP-DC60（別売）を使った水中での撮影に最適です。水中に最適なホワイトバランスに設定され、青みをおさえた自然な色合いで撮影できます。ストロボ発光はなるべくしないように制御されます。 |
| **パーティー/室内** | 蛍光灯や電球のもとで、手ブレを抑えて被写体に忠実な色味で撮影できます。ストロボ発光はなるべくしないように制御されます。 |
| **キッズ&ペット** | よく動きまわる子供やペットをシャッターチャンスを逃さずに撮影できます。 |
| **ナイトスナップ** | 夕暮れや夜景をバックに人物をスナップ撮影したいときに、三脚がなくても手ブレを少なく撮影できます。 |

## 1 撮影モードダイヤルをSCN（スペシャルシーンモード）にする

- 現在設定されているスペシャルシーンモード画面が表示されます。

## 2 ←/→ボタンで撮影したいシーンを選び撮影する

- シーンを切り換えるたびに、シーンモード名称が約6秒間表示されます。
- 以外の撮影手順は、「AUTOオートで撮る」（p. 34）と同じです。
- での撮影手順は、ウォータープルーフケースWP-DC60（別売）に付属のウォータープルーフケースユーザーガイドをご覧ください。




- では、シャッタースピードが遅くなります。手ブレを防ぐために必ず三脚をお使いください。
- 、、、では、ISO感度が上がることにより、画像にノイズが増えることがあります。
- はレンズ前面から被写体までの距離が1～5m（テレ端）/1m～∞（その他のズーム位置）でお使いください。

- このモードで変更できる設定（p. 159）
- では、液晶モニターを使って撮影することをおすすめします。
- 被写体によっては、思いどおりの画像にならない場合があります。
- 水中で撮影する場合には、必ずいったん電源を切り、ウォータープルーフケースWP-DC60（別売）を装着してください。
- 、のときは、ウォータープルーフケースWP-DC60（別売）の装着をおすすめします。

# L判プリントモードで撮る

モードダイヤル AUTO P Tv Av M SCN

**L判やはがきの大きさに最適な記録画素数と圧縮率で撮影できます。**

- 通常の撮影画像をL判やはがきサイズにプリントすると、画像の上端や下端がプリントできないことがあります。
- L判プリントモードで撮影すると、あらかじめ液晶モニターでプリント範囲（縦横比約3：2）を確認できます。また、記録画素数が**M1**（1600×1200画素）、圧縮率が◢（ファイン）に固定され、データ容量が少なくなります。

## *1* FUNC.ボタンを押す

## *2* ▲/▼ボタンで◢L＊を選ぶ

＊現在の設定が表示されます。




## *3* ◀/▶ボタンで（L判プリント）を選ぶ




- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

## *4* FUNC.ボタンを押す

## *5* 撮影する




- シャッターボタンを半押しすると、プリントされない領域（上端、下端）はグレーになります。
- 撮影手順は「AUTOオートで撮る」（p. 34）と同じです。

> デジタルズームが［入］になっているときにを選択すると、デジタルズームは解除されます。

- 撮影モードによっては設定できないこともあります。「各撮影モードで設定できる機能一覧」(p. 159) をご覧ください。
- [日付写し込み] の設定 (p. 55) が [日付のみ]、[日付＋時刻] のときは、液晶モニターに が表示されます。
- プリントについては、ダイレクトプリントユーザーガイドを参照してください。

## 画像に日付を写し込む

(L判プリント) のとき、画像に日付を写し込むことができます。パソコンやプリンターで操作する必要はありません。

- あらかじめカメラの日付 / 時刻が正しく設定されていることを確認します (p. 22)。
- (L判プリント) 以外では、画像に日付を写し込めません。

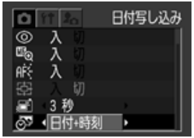
### 1 液晶モニターに が表示されていることを確認する

### 2 [ (撮影)] メニューから (日付写し込み) を選ぶ




- メニューの選択と設定のしかた (p. 65)

### 3 ←/→ボタンで [日付のみ] [日付＋時刻] のいずれかを選ぶ




- 日付 / 時刻のスタイル (p. 22)
- 日付を写し込みたくないときは、[切] を選びます。

### 4 MENUボタンを押す

### 5 撮影する

- 撮影手順は、「AUTO オートで撮る」(p. 34) と同じです。

基本編

- 画像に写し込んだ日付は削除できません。
- コンパクトフォトプリンター（SELPHY CPシリーズ）やカードフォトプリンター使用時に、クレジットカードサイズ（54mm×86mm）でプリントすると、日付の一部がプリントされないことがあります。

# 動画を撮る

モードダイヤル

**動画を撮影するときに使います。記録画素数は、[ (640×480)]、[ (320×240)]、[ (160×120)] のいずれかから選べます（p. 41）。**

## 1 撮影モードダイヤルを にする

- 液晶モニターがつき、記録可能時間（秒数）が表示されます。

## 2 シャッターボタンを全押しする

- 撮影が開始され、同時に音声も記録されます。
- 撮影中は、液晶モニター右上に赤丸が表示されます。

## 3 撮影を終了するときは、再度シャッターボタンを全押しする

- 1回の最長撮影時間は、：30秒（10フレーム/秒）、・：3分（15フレーム/秒）です（当社測定条件による）。

*お使いのメモリーカードによって、撮影時間が異なります。詳細はp. 148をご覧ください。

最長撮影時間は、被写体、撮影状況などにより変わることがあります。これらの時間が経過するか、またはメモリーカードの容量がいっぱいになると自動的に撮影が終了します。

- 以下のようなメモリーカードをお使いのときは、撮影中に正しい撮影時間が表示されなかったり、撮影が途中で中断することがあります。
  - 書き込み速度が遅い
  - 他のカメラやパソコンで初期化した
  - 撮影 / 消去を繰り返した

  撮影時間が正しく表示されないときも、メモリーカードには実際に撮影した時間の動画が記録されています。メモリーカードをこのカメラで初期化すると、正しい時間が表示されます（書き込み速度の遅いメモリーカードを除く）。
- 動画を撮影するときは、このカメラで初期化したメモリーカードをお使いください（p. 20）。付属のメモリーカードは、そのままお使いになれます。
- 撮影中は、マイクに触れないでください。
- 撮影中は、シャッターボタン以外のボタンを押さないでください。ボタンを押す音も記録されてしまいます。
- AE、AF、ホワイトバランス、ズーム（画角）は、撮影を開始したとき（最初のフレーム）の設定値に固定されます。
- 撮影後、メモリーカードへの記録中はランプ（上）が緑色に点滅します。このときは撮影できません。

- このモードで変更できる設定（p. 159）
- 音声は、モノラルで録音されます。
- 動画撮影時は、シャッター音は鳴りません。
- 動画（タイプ：AVI、圧縮方法：Motion JPEG）をパソコンで再生するには、QuickTime 3.0以上が必要です（付属のCanon Digital Camera Solution Diskには、Windows版のQuickTimeが収められています。なお、Mac OS 8.5以降には標準装備されています）。

基本編

## 1 画像ずつ見る（シングル再生）

撮影した画像を液晶モニターに表示します。

### *1* モードスイッチを▶側にスライドする



- 最後に撮影した画像が表示されます（シングル再生）。

### *2* ←/→ボタンで表示する画像を切り換える

- ←ボタンで前の画像、→ボタンで次の画像が表示されます。ボタンを押し続けると早く進みます。ただし、表示される画像は粗くなります。

> 他のカメラで撮影したり、パソコンまたは他のアプリケーションソフトウェアで編集した画像は、このカメラで再生できないことがあります。

- **DISP.**ボタンを押すと、表示されている画像の情報が表示されます（p. 28）。
- 消去ボタンを押すと、表示されている画像を簡単に消去できます（p. 64）。

## 拡大して見る

シングル再生時、表示している画像を最大約10倍に拡大表示します。

### *1* モードスイッチを▶側にスライドする

### *2* ズームレバーを拡大側に押す




表示位置の目安

- ↑/↓/←/→ボタンで表示位置を変更できます。
- **SET**ボタンを押すと画像送りモードになり、←/→ボタンを押すと、拡大したまま前または次の画像を表示できます（ただし、←/→ボタンを押し続けても、早く進みません）。再度**SET**ボタンを押すと、画像送りモードが解除されます。

## 拡大表示を解除する

### 1 ズームレバーを▦側に押す

- **MENU** ボタンを押すと、すぐに解除することもできます。

動画、インデックス再生時は拡大表示できません。

撮影直後に液晶モニターに表示される画像も、拡大して見ることができます（p. 37)。

## ▦ 9画像ずつまとめて見る(インデックス再生)

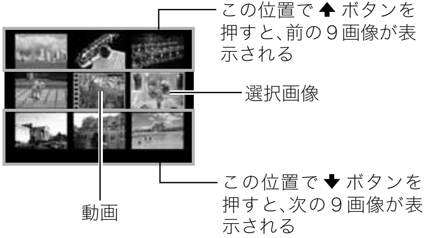
**撮影した画像を、9画像ずつまとめて表示します。**

### 1 モードスイッチを▶側にスライドする

### 2 ズームレバーを▦側に押す

- 9画像ずつまとめて表示されます（インデックス再生)。

### 3 ▲/▼/◀/▶ボタンで選択画像を切り換える




### 4 ズームレバーを🔍側に押す

- インデックス再生が終了し、シングル再生に戻ります。

**DISP.** ボタンを押すと、選択している画像の情報が表示されます（p. 28)。

# 9画像ずつ表示を切り換える

**インデックス再生時、9画像ずつまとめて表示します。**

## 1 インデックス再生時（p. 59）、ズームレバーを▦側に押す

- ジャンプバーが表示されます。

## 2 画像を切り換える

- ←/→ボタンで、前または次の9画像が表示されます。
- **SET** ボタンを押しながら←/→ボタンを押すと、最初または最後の9画像が表示されます。



ジャンプバー

## 3 ズームレバーを🔍側に押す

- ジャンプバーが消え、インデックス再生に戻ります。
- もう一度、ズームレバーを🔍側に押すと、シングル再生に戻ります。

# 動画を見る / 動画を編集する

## 動画を見る

🎥で撮影した動画を再生します。

### 1 モードスイッチを▶側にスライドする

- インデックス再生のときは、動画は再生されません。

### 2 ←/→ボタンで動画を選び、SET ボタンを押す

- (SET)🎥が表示されている画像が動画です。
- 動画再生パネルが表示されます。

### 3 ←/→ボタンで▶（再生）を選び、SET ボタンを押す

- 動画と音声が再生されます。
- ↑/↓ボタンで音量を調節できます。




動画再生パネル

音量

- 再生が終了すると、最後のフレームが表示されたままで停止します。
  その状態で**SET**ボタンを押すと、動画再生パネルが表示されます。再度**SET**ボタンを押すと、最初のフレームから再生されます。

### 再生の一時停止 / 再開

- **SET**ボタンを押すと再生を一時停止します。再度**SET**ボタンを押すと、再生を続けます。

### 画像送り / 戻し

- ←/→ボタンで次のいずれかの操作を選び、**SET**ボタンを押します。

| | | |
|---|---|---|
| ↩ | （終了） | ：シングル再生に戻る |
| ⏮ | （先頭フレーム） | ：最初のフレームを表示 |
| ◀ll | （フレーム戻し） | ：フレームを戻す（**SET**ボタンを押し続けると巻き戻ります） |
| ll▶ | （フレーム送り） | ：フレームを送る（**SET**ボタンを押し続けると早送りします） |
| ⏭ | （最終フレーム） | ：最後のフレームを表示 |

パソコンで動画を再生するとき、パソコンの性能によっては、画像がフレーム（コマ）落ちしたり、音声が途切れることがあります。

- 設定メニューでも、動画の再生音量を調節できます（p. 70）。
- 設定メニューの［消音］を［入］にすると（p. 70）、音量は0になりますが、↑/↓ボタンでの音量調節は可能です。
- テレビで動画を再生するときの音量は、テレビで調節してください。

## 動画を編集する

撮影した動画の前部、後部の不要な部分を削除できます。

### 1 編集したい動画を選び、SETボタンを押す

- 動画を見る（p. 60）

### 2 ←/→ボタンで（編集）を選び、SETボタンを押す

- 動画編集パネルと動画編集バーが表示されます。

### 3 ↑/↓ボタンで編集方法を選ぶ




動画編集パネル

動画編集バー

- （前部を削除）：動画の前部を削除
- （後部を削除）：動画の後部を削除
- （終了）：動画編集を中止し、動画再生パネルに戻る

### 4 ←/→ボタンで削除する位置を選ぶ




### 5 ↑/↓ボタンで▶（再生）を選び、SETボタンを押す

- 仮編集された動画が再生されます。
- 再生中に**SET**ボタンを押すと、再生が停止します。

### 6 ↑/↓ボタンで（保存）を選び、SETボタンを押す




- を選ぶと、編集内容を保存せずに動画再生パネルに戻ります。

### 7 ←/→ボタンで［上書き保存］または［新規保存］を選び、SETボタンを押す



**[上書き保存]：**

編集前の画像と同じファイル名で保存されます。編集前のデータは残りません。

**[新規保存]：**

編集した画像に新しいファイル名をつけて保存されます。編集前のデータは残ります。

- メモリーカードの空き容量が足りないときは、上書き保存しかできません。このとき、動画編集バーのカウンターに▲が表示されます。

- プロテクトされている動画、撮影時間が1秒未満の動画は編集できません（p. 95）。
- 編集した動画を保存するとき、約3分かかることがあります。途中で電池がなくなると、編集した動画を保存できないことがありますので、動画を編集するときは未使用の単3形アルカリ電池かフル充電の単3形ニッケル水素電池、あるいはACアダプターキットACK800（別売）の利用をおすすめします（p. 133）。

編集前の長さが1秒以上の動画を1フレーム単位で編集できます。

# 消去

> 消去した画像は復元できません。十分に確認してから消去してください。

## 1画像ずつ消去する

**1** **モードスイッチを▶側にスライドする**

**2** **←/→ボタンで消去したい画像を選び、ボタンを押す**




- 確認画面が表示されます。

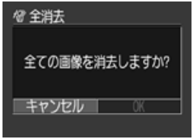
**3** **←/→ボタンで［消去］を選び、SETボタンを押す**

- 消去を取り消すときは、［キャンセル］を選び、**SET**ボタンを押します。

> プロテクトされている画像は消去できません（p. 95）。

## 全画像を消去する

**1** **［▶（再生）］メニューから（全消去）を選び、SETボタンを押す**




- 確認画面が表示されます。

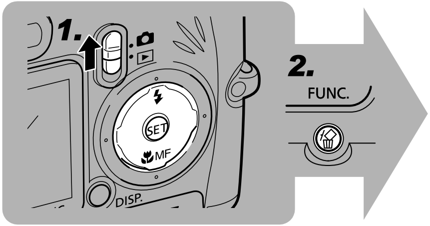
**2** **←/→ボタンで［OK］を選び、SETボタンを押す**

- 消去を取り消すときは、［キャンセル］を選び、**SET**ボタンを押します。

> - ［全消去］を行うと、メモリーカード内に記録されている画像データをすべて消去します。
> - プロテクトされている画像は消去できません（p. 95）。
> - メモリーカード内の画像だけでなく他のデータもすべて削除したいときは、「メモリーカードを初期化する」（p. 20）をご覧ください。

## メニューの選択と設定のしかた

### FUNC.ボタンを押して設定する（撮影モードのとき）




**1** モードスイッチを側にスライドする

**2** FUNC.ボタンを押す

**3** ▲/▼ボタンでメニュー項目を選ぶ

**4** ◀/▶ボタンで設定したい内容を選ぶ

**5** FUNC.ボタンを押す

**6** 撮影する

**3.** ▲/▼ボタンで項目選択 **4.** ◀/▶ボタンで設定内容選択

露出補正（± 0）（p. 82）




ホワイトバランス（AWB）（p. 83）




撮影方法（□）（p. 46, 48）




ISO 感度（ISO 50）（p. 85）




色効果（OFF）（p. 86）



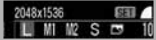

測光方式（◙）（p. 81）




ストロボ発光量（p. 87）




記録画素数（L）（p. 41）




画面例：PowerShot A510

記録画素数・動画（320）（p. 41）

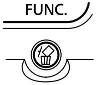



圧縮率（◢）（p. 41）



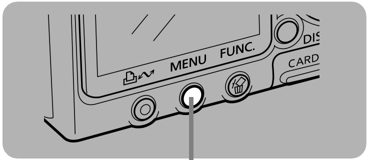

（　）は初期設定値

**5.**




**6.** 撮影

## MENUボタンを押して設定する




撮影モードのとき　再生モードのとき

### *1* MENUボタンを押す

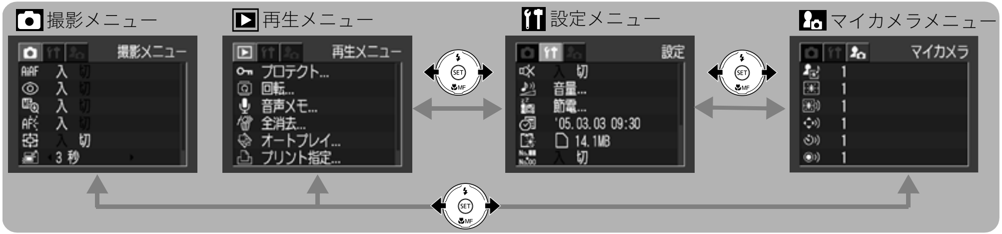
### *2* ←/→ボタンでメニューを切り換える

- ズームレバーでも、同様にメニューの切り換えができます。

### *3* ↑/↓ボタンでメニュー項目を選ぶ

### *4* ←/→ボタンで設定したい内容を選ぶ

### *5* MENUボタンを押す




- 「. . . 」のある項目では、**SET**ボタンを押して、次のメニューを表示してから設定します。設定後、再度**SET**ボタンを押して設定内容を確定します。
- 撮影モードのときは、シャッターボタンを半押ししてもメニューを終了できます。

- 撮影モードによって、選択できないメニュー項目があります（p. 159）。
- マイカメラメニューの設定内容 🅜2 と 🅜3 には、お好きな画面や音を登録できます。詳しくは、「マイカメラコンテンツを登録する」（p. 116）、またはソフトウェアクイックガイドをご覧ください。
- ［日付 / 時刻］、［言語］、［ビデオ出力方式］以外のメニュー設定と、ボタン操作によるカメラの設定を、初期設定に戻せます（p. 74）。

# メニュー設定項目と初期設定

## 撮影メニュー

| メニュー項目 | 設定内容 | 参照先 |
|---|---|---|
| AiAF | AF枠をカメラが自動的に選択して撮影するか、あらかじめ中央のAF枠に固定して撮影するかを設定します。<br>**・入* / 切** | 80 |
| 赤目緩和機能 | ストロボ発光のときの赤目緩和ランプの発光の有無を設定します。<br>**・入* / 切** | 44 |
| MF拡大表示 | マニュアルフォーカスのとき拡大表示するかしないかを設定します。<br>**・入* / 切** | 89 |
| AF補助光 | AFのときに、必要に応じてAF補助光の発光を設定します。<br>**・入* / 切** | 37 |
| デジタルズーム | 光学ズームと合わせて、拡大するかしないかを設定します。<br>**・入 / 切*** | 47 |
| 撮影の確認 | 撮影してシャッターボタンを放したあと、撮影した画像を液晶モニターに表示する時間を設定します。<br>**・切 / 3*～10秒 / ホールド** | 38 |
| 日付写し込み | L判プリントモード時に画像に入れる日付の設定をします。<br>**・切* / 日付のみ / 日付＋時刻** | 55 |

*初期設定

# 再生メニュー

| メニュー項目 | 設定内容 | 参照先 |
|---|---|---|
| プロテクト | 画像を消去できないようにプロテクト（保護）を設定します。 | 95 |
| 回転 | 時計方向に90度、270度に回転して画像を表示します。 | 92 |
| 音声メモ | 画像に音声を追加します。 | 93 |
| 全消去 | メモリーカードに記録されている画像をすべて消去します(プロテクトされている画像を除く)。 | 64 |
| オートプレイ | 記録した画像を自動再生します。 | 94 |
| プリント指定 | 画像をカメラダイレクト対応プリンターまたはプリント取り扱い店でプリントするとき、プリントする画像の選択や枚数を指定します。 | 98 |
| 送信指定 | パソコンに取り込む画像を、あらかじめカメラで指定します。 | 102 |

## 設定メニュー

| メニュー項目 | 設定内容 | 参照先 |
|---|---|---|
| 消音 | 起動音、操作音、セルフタイマー音、シャッター音を一度に消すときは［入］に設定します。詳しくは「［ (設定) ］メニューの［消音］と、［ (マイカメラ)］メニューの音の各設定について」(p. 73) をご覧ください。<br>**・入 / 切***<br>**MENU**ボタンを押しながら電源を入れると、消音設定は［入］に設定されます。ただし、警告音は［入］にしても鳴ります。 | – |
| 音量 | **SET**ボタンを押すと、起動音量、操作音量、セルフタイマー音、シャッター音量、再生音量を設定できます。ただし、［消音］が［入］のときは設定できません。<br>・□□□□□（切）　・■■□□□（2）*　・■■■■□（4）<br>・■□□□□（1）　・■■■□□（3）　・■■■■■（5） | |
| | **起動音量**<br>カメラ起動時の音量を調節します。 | 31 |
| | **操作音量**<br>シャッターボタン以外のボタンを操作したときの音量を調節します。 | – |
| | **セルフタイマー音**<br>撮影2秒前から撮影するまでのセルフタイマー音の音量を調節します | 46 |
| | **シャッター音量**<br>シャッターボタンを全押ししたときの音量を調節します。動画撮影時には、シャッター音は鳴りません。 | 35 |
| | **再生音量**<br>動画再生時、または音声メモの音量を調節します。 | 60, 93 |

＊初期設定

| メニュー項目 | 設定内容 | 参照先 |
|---|---|---|
| 節電 | **SET**ボタンを押すと、オートパワーオフとディスプレイオフを設定できます。 | |
| | **オートパワーオフ**<br>一定時間カメラの操作をしないときに、自動的に電源を切るかどうかを設定します。<br>**・入* / 切** | 32 |
| | **ディスプレイオフ**<br>カメラの操作をしないときに、自動的に液晶モニターを消す時間を設定します。<br>**・10秒　・1分***<br>**・20秒　・2分**<br>**・30秒　・3分** | 32 |
| **日付 / 時刻** | 日付、時刻、日付スタイルを設定します。 | 22 |
| **カードの初期化** | メモリーカードを初期化します。 | 20 |
| **番号リセット機能** | 画像番号のつけ方を設定します。<br>**・入 / 切*** | 113 |
| **縦横自動回転** | 縦位置で撮影した画像を自動的に回転して表示するかどうかを設定します。<br>**・入* / 切** | 90 |
| **距離表示** | MFインジケーターの距離表示の単位を設定します。<br>**・m/cm***<br>**・ft/in** | 89 |

| メニュー項目 | 設定内容 | 参照先 |
|---|---|---|
| 言語 | 液晶モニターのメニューやメッセージを、どの言語で表示するかを設定します。<br>・English（英語）<br>・Deutsch（ドイツ語）<br>・Français（フランス語）<br>・Nederlands（オランダ語）<br>・Dansk（デンマーク語）<br>・Suomi（フィンランド語）<br>・Italiano（イタリア語）<br>・Norsk（ノルウェー語）<br>・Svenska（スウェーデン語）<br>・Español（スペイン語）<br>・简体中文（中国語（簡体字））<br>・Русский（ロシア語）<br>・Português（ポルトガル語）<br>・Ελληνικά（ギリシャ語）<br>・Polski（ポーランド語）<br>・Čeština（チェコ語）<br>・Magyar（ハンガリー語）<br>・Türkçe（トルコ語）<br>・繁體中文（中国語（繁体字））<br>・한국어（韓国語）<br>・日本語＊<br>画像の再生時に、**SET**ボタンを押しながら**MENU**ボタンを押しても、表示する言語を変更できます。 | 24 |
| ビデオ出力方式 | ビデオ出力方式を設定します。<br>・NTSC＊<br>・PAL | 140 |

＊初期設定

## マイカメラメニュー

このカメラでは、起動画面、起動音、操作音、セルフタイマー音、シャッター音を自分好みに設定できます。メモリーカードに記録してある画像や新たに録音した音声をその場ですぐにカメラに登録し、マイカメラコンテンツとして利用することもできます（各項目の 2、3 に登録できます）。
また、付属のソフトウェアを使ってパソコンにある画像や音声を登録したり、オンラインフォトサービス「CANON iMAGE GATEWAY」(p. 119)からコンテンツをダウンロードして登録することもできます。詳しくは、付属のソフトウェアクイックガイドをご覧ください。

| メニュー項目 | 設定内容 | 参照先 |
|---|---|---|
| セット | 起動画面、起動音、操作音、セルフタイマー音、シャッター音に共通するテーマを選びます。*1 | 114 |
| 起動画面 | 電源を入れたときの起動画面を選びます。 | |
| 起動音 | 電源を入れたときの起動音を選びます。*1 | |
| 操作音 | シャッターボタン以外のボタンを操作したときの音を選びます。*1 | |
| セルフタイマー音 | セルフタイマー撮影で撮影の２秒前をお知らせする音を選びます。*1 | |
| シャッター音 | シャッターボタンを全押ししたときの音を選びます。動画撮影時には、シャッター音は鳴りません。*1 | |
| マイカメラの設定内容 | （切）/ 1 *2 / 2 / 3 | |

*1 **［（設定）］メニューの［消音］と、［（マイカメラ）］メニューの音の各設定について**
起動音、操作音、セルフタイマー音、シャッター音を消すときは、［消音］を［入］にします。［消音］を［入］にすると、音の各設定が［ 1、2、3（入）］になっていても、音は鳴りません。警告音は［消音］を［入］にしていても、鳴ります。

*2 初期設定

応用編

# 設定を初期状態に戻す

**カメラの設定を初期設定に戻します。**

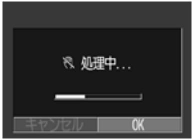
## 1 カメラの電源を入れる

- 撮影モード、再生モードのどちらでも構いません。

## 2 MENUボタンを5秒以上押し続ける

- 液晶モニターに、「初期設定に戻しますか?」のメッセージが表示されます。

## 3 ←/→ボタンで [OK] を選び、SETボタンを押す




- 初期化中は右のような画面が表示され、初期化が終わると通常画面に戻ります。
- 初期設定に戻すのをやめるときは、［キャンセル］を選びます。

- 以下の設定は、初期状態に戻りません。
  - [ (設定)]メニューの[日付/時刻]、[言語]、[ビデオ出力方式]の設定(p. 71, 72)
  - マニュアルホワイトバランスで記憶した白データ(p. 84)
  - 新しく登録したマイカメラコンテンツ(p. 116)
- パソコンまたはプリンター接続時は初期状態に戻せません。

# モードダイヤルを使う（クリエイティブゾーン）

モードダイヤル **P Tv Av M**

**シャッタースピードや絞り数値を選択するなど、カメラの設定を自由に変えて撮影できます。**

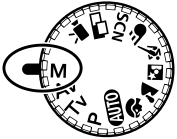
設定を変更した後の撮影手順は、「AUTO オートで撮る」（p. 34）と同じです。

**各撮影モードで、どのような設定が変更できるかは、巻末の「各撮影モードで設定できる機能一覧」（p. 159）をご覧ください。**

## 使いかた

### 1 撮影モードになっていることを確認する

### 2 モードダイヤルを回し、使いたい機能のアイコンを■に合わせる




- 液晶モニターがついている場合、自動的にシャッタースピードまたは絞り数値が液晶モニターに表示されます。




絞り数値

シャッタースピード

- 選択している機能により、以下のように操作します。

| | |
|---|---|
| **P** | シャッタースピードと絞り数値を自動で設定 |
| **Tv** | ◆/◆ボタンでシャッタースピードを選ぶ |
| **Av** | ◆/◆ボタンで絞り数値を選ぶ |
| **M** | **SET** ボタンでシャッタースピードと絞り数値の選択を切り換え、◆/◆ボタンでシャッタースピードと絞り数値を選ぶ |

- シャッターボタンを半押しすると、シャッタースピードと絞り数値が表示されます。白字で表示されたときは、適正露出です。

### 3 撮影する

応用編

## P プログラムAEで撮る

被写体の明るさに応じて、シャッタースピードと絞り数値をカメラが自動的に設定します。

- 適正露出が得られない場合、シャッタースピードと絞り数値は赤字で表示されます。次の方法で撮影すると、適正露出が得られ、白字で表示されることがあります。
  - ストロボを使用する
  - ISO感度を変更する
  - 測光方式を変更する

### P と AUTO の違い

- P では、次の機能を使用できますが、AUTO ではできません。
  - ・露出補正　・ホワイトバランス
  - ・ISO感度の変更　・ストロボ（常時発光）
  - ・AF方式の変更　・色効果の変更
  - ・連続撮影　・測光方式の変更
  - ・マニュアルフォーカス
- 絞り数値とシャッタースピードについて (p. 78)

## Tv シャッタースピードを決めて撮る

シャッタースピードを選ぶと、被写体の明るさに応じて、カメラが適正露出になる絞り数値を自動的に設定します。
シャッタースピードを速くすると、動きの速い被写体の瞬間をとらえることができ、シャッタースピードを遅くすると流動感を表現したり、暗いところでもストロボを発光せずに撮影できます。

- 絞り数値が赤字で表示されたときは、露出アンダー（露出不足）または露出オーバー（露出過多）です。白字で表示されるまで、←/→ボタンでシャッタースピードを調節してください。
- シャッタースピードが遅くなると、CCDの特性により撮影した画像にノイズが増えますが、このカメラは、シャッタースピードが1.3秒より遅くなると、このノイズを除去する処理を行い、高画質が得られます（ただし、次の撮影までにしばらく時間がかかります）。

- シャッタースピードが遅くなると、手ブレしやすくなります。液晶モニターに [手ブレ警告アイコン]（手ブレ警告）が表示されたら、三脚を使って撮影してください。
- ズームによって、絞り数値とシャッタースピードは次のように変わります。

| | 絞り数値 | シャッタースピード（秒） |
|---|---|---|
| ワイド端 | F2.6〜3.5 | 15〜1/1250 |
| | F4.0〜8.0 | 15〜1/2000 |
| テレ端 | F5.5〜7.1 | 15〜1/1250 |
| | F8.0 | 15〜1/2000 |

- ストロボ発光時に有効なシャッタースピードは、最高で1/500秒です。1/500秒よりも高速のシャッタースピードを設定した場合は、自動的に1/500秒に再設定され、撮影されます。

**シャッタースピードの表示**

- 以下のシャッタースピードに設定できます。1/160は1/160秒を表します。また、0"3は0.3秒を、2"は2秒を表しています。

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000

## Av 絞りを決めて撮る

絞りとは、レンズを通して入ってくる光の量を調整するものです。絞り数値を選ぶと、被写体の明るさに応じてカメラが適正露出になるシャッタースピードを自動的に設定します。
絞り数値を小さくする（絞りを開く）と、背景をぼかした美しいポートレートが撮影できます。
絞り数値を大きくする（絞りを閉じる）と、奥行きのある風景の手前から遠くまでが鮮明に写ります。数値を大きくするほど、鮮明に写る範囲が広くなります。

- シャッタースピードが赤字で表示されるときは、露出アンダー（露出不足）または露出オーバー（露出過多）です。
  白字で表示されるまで、←/→ボタンで絞り数値を調節してください。
- ズーム位置によっては選べない絞り数値があります（p. 77）。

- 絞り数値を大きくすると、シャッタースピードが遅くなり、手ブレしやすくなります。液晶モニターに（手ブレ警告）が表示されたら、三脚を使って撮影してください。
- ストロボ同調シャッタースピードは、1/60～1/500秒になります。したがって、あらかじめ絞り数値を設定していても、ストロボ同調速度に応じて絞り数値が自動的に変更されることがあります。

**絞り数値の表示**

- 表示された数値が大きくなるほど、レンズの絞り径は小さくなります。

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| F2.6 | F3.2 | F3.5 | F4.0 | F4.5 | F5.0 |
| F5.5 | F5.6 | F6.3 | F7.1 | F8.0 | |

## M 自由にシャッタースピード / 絞りを決めて撮る

シャッタースピードや絞り数値を自分で決定し、撮影します。長時間露光などの、自分の好きな設定で撮影したいときに使います。

- シャッターボタンを半押しすると、液晶モニターに標準露出*からのずれが表示されます。このずれが±2段を超えると、液晶モニターに、「−2」または「+2」と赤字で表示されます。

  *設定されている測光方式をもとにAE(Automatic Exposure=自動露出)を行って、標準露出を算出します。

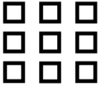
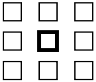
- このモードで変更できる設定(p. 159)
- 露出を変更したい場合は、**SET**ボタンでシャッタースピードか絞り数値を選び、←/→ボタンで数値を変更してください。
- 数値設定後にズームを調節すると、ズーム位置に応じた絞り数値に変更される場合があります。
- 液晶モニターは、設定した絞り数値、シャッタースピードに応じた明るさで表示されます。速いシャッタースピードを設定した場合や、被写体が暗い場合、ストロボを⚡◎(常時発光(赤目緩和))または⚡(常時発光)にすると、常に明るく表示されます。
- 絞り数値とシャッタースピードの関係について(p. 77)

応用編

# ピントの合わせかたを切り換える

モードダイヤル P Tv Av M SCN

**オートフォーカス枠（AF枠）の選択方式を変更して撮影できます。液晶モニターをつけているときは、AF枠が表示されます（p. 25）。**

| | | |
|---|---|---|
|  | **入（オート選択）** | 撮影状況に応じて９つのAF枠の中からカメラが自動的にAF枠を選択してピントを合わせます。 |
|  | **切（中央選択）** | ９つのAF枠のうち、中央のAF枠でピントを合わせます。狙った被写体に確実にピントを合わせるのに便利です。 |

□は、液晶モニター上に表示される枠です。

## 1 ［（撮影）］メニューから（AiAF）を選ぶ

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

## 2 ←/→ボタンで［入］または［切］を選ぶ




- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。

## 3 MENUボタンを押す

- デジタルズーム使用時は、中央１点のAFになります。
- ［入］を選択しているときは、シャッターボタンを半押しすると、液晶モニターにAF枠が表示されます。

# 測光方式を切り換える

モードダイヤル P Tv Av M

| | | |
|---|---|---|
| | 評価測光 | 逆光撮影を含む一般的な撮影に適しています。画面内を多分割して測光します。被写体の位置、明るさ、背景、順光、逆光など複雑な光の要素をカメラが判断し、主被写体を常に適正な露出にします。 |
| | 中央部重点平均測光 | 画面中央部の被写体に重点を置きながら、画面全体を平均的に測光します。 |
| | スポット測光 | 液晶モニター中央部の「スポット測光枠」内を測光します。画面中央の被写体に露出を合わせたいときに利用します。 |

## 1 FUNC.メニューから *（評価測光）を選ぶ




- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

（p. 65）

*現在の設定が表示されます。

## 2 ←/→ボタンで測光方式を選ぶ




## 3 FUNC.ボタンを押す

応用編

# 露出を補正する

モードダイヤル P Tv Av SCN

**逆光や背景が明るい場所での撮影で、被写体が暗くなってしまったり、夜景の撮影でライトが明るすぎるようなときに、露出を補正します。**

## 1 FUNC.メニューから ±0 *（露出補正）を選ぶ




- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

＊現在の設定が表示されます。

## 2 ◆/◆ボタンで補正量を調整する




- 補正量は、－2～＋2の範囲で1/3段ずつ変更できます。
- 液晶モニターがついている場合は、液晶モニターの表示画像で補正結果を確認できます。
- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また、撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

## 3 FUNC.ボタンを押す

- 露出補正を解除するときは、◆/◆ボタンで補正量を0に戻します。

ワンポイントアドバイス（p. 152）

# 色合いを調整する（ホワイトバランス）

モードダイヤル **P Tv Av M**

**ホワイトバランスを設定すると、撮影時の光源に合った適正な色になります。**

設定内容と光源の組み合わせは以下のとおりです。

| | | |
|---|---|---|
| AWB | **オート** | 自動設定 |
| | **太陽光** | 晴天の屋外 |
| | **くもり** | 曇天や日陰、薄暮など |
| | **電球** | 電球、電球色タイプ（3波長型）の蛍光灯 |
| | **蛍光灯** | 昼白色蛍光灯、白色蛍光灯、昼白色タイプ（3波長型）の蛍光灯 |
| | **蛍光灯H** | 昼光色蛍光灯、昼光色タイプ（3波長型）の蛍光灯 |
| | **マニュアル** | 白い紙や布など白を基調としたものをカメラに記憶させ、最適な白データを取り込んでから撮影できます。 |

## 1 FUNC.メニューから AWB *（オート）を選ぶ




- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

＊現在の設定が表示されます。

## 2 ←/→ボタンで設定したいホワイトバランスを選ぶ

- （マニュアル）について（p. 84）
- 液晶モニターがついている場合は、液晶モニターの表示画像で設定を確認できます。
- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また、撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

## 3 FUNC.ボタンを押す

> 色効果が（セピア）、（白黒）では、ホワイトバランスを設定できません（p. 86）。

応用編

## マニュアルホワイトバランスを設定する

白い紙や布など、白の基準としたいものをカメラに記憶させ、その撮影状況下で最適なホワイトバランスを設定できます。特に次のような場合、AWB（オート）では、ホワイトバランスを調整できないことがありますので、（マニュアル）で白データを取り込んでから、撮影してください。

- 至近距離（マクロ）で撮影するとき
- 単一な色の被写体（空、海、森など）を撮影するとき
- 水銀灯などの特殊な光源で撮影するとき

### 1 FUNC.メニューからAWB *（オート）を選ぶ

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

*現在の設定が表示されます。

### 2 ←/→ボタンで（マニュアル）を選ぶ

### 3 カメラを白い紙や布に向け、SETボタンを押す




- 液晶モニターを使う場合は、中央の枠いっぱいに、またファインダーを使う場合は、画面いっぱいに白い紙や布が表示されるよう構図を決めます。
- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また、撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

### 4 FUNC.ボタンを押す

- マニュアルホワイトバランスを設定するときは、以下のような条件で撮影することをおすすめします。
  - **撮影モードをPにし、露出補正を±0にする**
    適正露出でない場合（真っ黒や真っ白）は白データを正しく取り込めないことがあります。
  - **ズームを最も望遠側（テレ端）の位置にする**
    デジタルズームは[切]にしてください。

- ストロボを (常時発光)または (発光禁止)にしておく
  撮影時のストロボ設定と同じ条件でホワイトバランスを設定してください。条件が合っていない場合、最適なホワイトバランスを設定できないことがあります。ストロボを (赤目緩和オート)/ (オート)に設定していると、マニュアルホワイトバランスで白データを取り込むときにストロボが発光することがあります。このときは、撮影時もストロボを発光させてください。
- ISO感度を撮影時と同じ条件に設定する

● では、白データの取り込みはできません。あらかじめ他の撮影モードで白データを取り込んでおいてください。

● 設定したマニュアルホワイトバランスは、カメラの設定を初期設定に戻しても解除されません（p. 74）。

# ISO 感度を変更する

| モードダイヤル | P Tv Av M |
|---|---|

**ISO感度を上げると、光量が少ない場所でも画像を明るめにして撮影できます。暗いところで手ブレを抑えたいとき、ストロボをオフにして撮影したいとき、シャッタースピードを速くしたいときに便利です。**

## 1 FUNC.メニューから ISO 50 *（ISO感度）を選ぶ




● メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

＊現在の設定が表示されます。

## 2 ←/→ボタンで設定したい感度を選ぶ

● 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また、撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

## 3 FUNC.ボタンを押す

応用編

- ISO 感度を上げすぎると、画像にノイズが増えます。きれいに撮りたいときは、なるべく低い感度を選んでください。
- [AUTO]を選択すると、最適な画質になる感度に設定されます。
  また、被写体を照らすストロボ発光量が十分でない場合は、自動的に感度が上がります。

- 室内など少し暗いところで撮影するときは、**SCN** モードの（パーティー / 室内 (p. 52)）で簡単に撮影できます。
- ワンポイントアドバイス （p. 153）

# 色効果を切り換える

モードダイヤル P Tv Av M

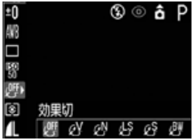
**色効果を切り換えると、画像の印象を変えられます。**

| | | |
|---|---|---|
| OFF | **効果切** | 通常設定 |
| V | **くっきりカラー** | コントラストと色の濃さを強調し、くっきりした色合いにする |
| N | **すっきりカラー** | コントラストと色の濃さを抑え、すっきりとした色合いにする |
| LS | **ソフト** | 輪郭の強調を抑える |
| S | **セピア** | セピア色にする |
| BW | **白黒** | 白黒にする |

## *1* FUNC.メニューから ＊（効果切）を選ぶ

- メニューの選択と設定のしかた （p. 65）

＊現在の設定が表示されます。



## 2 ←/→ボタンで設定したい色効果を選ぶ

- 液晶モニターがついているときは、液晶モニターの表示画像で色効果を確認できます。
- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また、撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

## 3 FUNC.ボタンを押す

# ストロボ発光量を補正する

モードダイヤル **M**

**撮影モードダイヤルがMのときは、ストロボの発光量を3段階から選択して撮影できます。**

## 1 FUNC.メニューから（ストロボ発光量）を選ぶ

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）




## 2 ←/→ボタンで発光量を調整する

- 設定したあとシャッターボタンを押せば、すぐに撮影できます。また、撮影後は、再びこの画面が表示され、設定を変更できます。

## 3 FUNC.ボタンを押す

ストロボの発光量を抑えると、ストロボ撮影による影が出にくくなりますが、広い範囲の撮影では光量不足で暗く写ってしまいます。被写体までの距離などに応じて発光量を補正してください。

# ピントが合いにくい被写体を撮る

モードダイヤル AUTO P Tv Av M SCN

**次のような被写体は、ピントが合わないことがあります。**

- コントラストが極端に低い被写体
- 近いものと遠いものが混在する被写体
- 画像中央部が極端に明るい被写体
- 高速で移動する被写体
- ガラス越しの被写体：できるだけガラスに近寄り、反射による写り込みのない状態で撮影してください。
- 横じまがある被写体

**これらの被写体を撮影する場合は、その被写体とほぼ同じ距離にある別の被写体でフォーカスロックして撮影するか、マニュアルフォーカスで（手動でピントを合わせて）撮影してください。**

## フォーカスロックで撮る

**1 ピントを合わせたい被写体と同じ撮影距離にある異なる被写体を、AF枠に収める**

**2 シャッターボタンを半押しし、ピントを合わせる**

- このとき AE もロックされます。撮影したい被写体と、その被写体と同じ距離にあるフォーカスロックに用いた被写体との輝度の差が大きいと、適正露出が得られない場合があります。この場合は、AFロックで撮影してください。

**3 そのままカメラの向きを変えて構図を決め、シャッターボタンを全押しして撮影する**

## AFロックで撮る

**1 シャッターボタンを半押しし、ピントを合わせ、そのままMFボタンを押す**

- 液晶モニターに MF が表示されます。
- シャッターボタン、**MF**ボタンを放しても、フォーカスは固定されます。
- 再度**MF**ボタンを押すと、AFロックは解除されます。

## 2 カメラの向きを変えて構図を決め、シャッターボタンを全押しして撮影する

AUTO、□のときはAFロックはできません。

- フォーカスロックで撮るときは、あらかじめ［（撮影）］メニューでAiAFを［切］に設定しておくと、中央のAF枠内の被写体をフォーカスロックできます。
- AFロックで撮る方法は、シャッターボタンを放して構図を決められるので便利です。また、撮影後もAFロックされたままなので、同じピントで次の撮影ができます。

# マニュアルフォーカスで撮る

手動でピントを合わせて撮影します。

## 1 MFボタンを何回か押して、MFを表示する



MFインジケーター

- MFインジケーターが表示されます。
- ［（撮影）］メニューの［MF拡大表示］を［入］にしているときは、AF枠を中心に画像が拡大表示*されます。

* □（スティッチアシスト）、（動画）、デジタルズームを使用しているとき、テレビに画像を表示しているときは拡大表示されません。

*拡大表示しない設定にもできます（p. 68）。

- MFインジケーターはピント位置の目安です。表示される数値を目安にしてください。
- **Tv**、**Av**、**M**のときは、**SET**ボタンを押すたびに、シャッタースピード、絞り数値、**MF**の選択を切り換えられます（選択できる項目の左に▶（緑色）が表示されます）。

## 2 ←/→ボタンでピントを合わせて撮影する

- 液晶モニター内の被写体がはっきり見えるまで、←/→ボタンでピントを合わせてください。
- 再度**MF**ボタンを押すと、マニュアルフォーカスは解除されます。

> - マニュアルフォーカス時は、マクロモードの撮影距離［5cm（ワイド端）/ 30cm（テレ端）〜45cm］もフォーカスできます。この場合、MFインジケーターの単位は細かくなります。
> - MFインジケーターの表示単位を変更できます（p. 71）。

# 縦横自動回転を設定する

**このカメラにはSIセンサーが装備されており、縦位置で撮影した画像は、再生時に正しい縦位置に回転して表示されます。この機能を入 / 切できます。**

## 1 ［(設定)］メニューから(縦横自動回転）を選ぶ

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）




## 2 ［入］を選び、MENUボタンを押す

- ［入］に設定すると、液晶モニター表示（情報表示あり）のとき、画面右上にカメラの向きを示すアイコンが表示されます。

| | |
|---|---|
| | 通常 |
| | 右が下 |
| | 左が下 |

- カメラを真上や真下に向けて撮影すると、正しく機能しない場合があります。アイコン（🄰）を確認し、正しく天地を判断しない場合は、［切］にしてお使いください。
- 縦横自動回転の設定が[入]のときに縦位置で撮影した画像をパソコンに取り込む場合、取り込みに使用するソフトウェアによっては、回転結果が反映されないことがあります。

このカメラは、SIセンサーにより、縦位置で構えて撮影する場合、上側を「天」、下側を「地」と判断し、縦位置に最適な露出、ホワイトバランス制御を行います。この機能は、縦横自動回転の入 / 切に関係なく有効です。

## 回転して表示する

**時計方向に90度、270度に回転して表示します。**



元画像



90 度



270 度

### 1 ［▶（再生）］メニューから（回転）を選び、SETボタンを押す

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

### 2 ←/→ボタンで回転したい画像を選び、SETボタンを押す

- **SET**ボタンを押すたびに、90度→270度→元画像が表示されます。

### 3 MENUボタンを押す

- メニュー画面表示に戻ります。もう一度**MENU**ボタンを押すと、再生画面に戻ります。

- 動画は回転表示できません。
- カメラで回転した画像をパソコンに取り込む場合、取り込みに使用するソフトウェアによっては回転結果が反映されないことがあります。

- 画像を回転したあとで、拡大することもできます（p. 58）。
- 縦横自動回転の設定（p. 90）が［入］のとき、縦位置で撮影した画像をカメラの液晶モニターに表示すると、画像は自動的に縦位置に回転して表示されます。

# 音声メモをつける

**再生中（シングル再生、インデックス再生）の画像に最長 60 秒の音声メモをつけることができます。音声データはWAVE形式で保存されます。**

## *1* [▶（再生）] メニューから 🎤（音声メモ）を選び、SETボタンを押す

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）
- 🎤 が表示されます。

## *2* ←/→ボタンで音声メモをつけたい画像を選び、SETボタンを押す

- 音声メモパネルが表示されます。



音声メモパネル

## *3* ←/→ボタンで [●]（録音）を選び、SETボタンを押して録音する

- 録音が始まり、録音時間と録音可能時間が表示されます。
- 停止するときは**SET**ボタンを押します。引き続き録音をするときは、もう一度**SET**ボタンを押します。
- 1画像につき、合計が60秒に達するまで何度でも録音を追加することができます。

### 音声メモの再生

- 手順***3***で、[▶]（再生）を選びます。音声メモのついた画像には♪マークが表示されています。
- 停止するときは **SET** ボタンを押します。引き続き再生するときは、もう一度 **SET** ボタンを押します。↑/↓ ボタンで、音量を調節できます。

### 音声メモの消去

- 手順***3***で、[🗑]（消去）を選びます。

### 音声メモ設定の終了

- 手順***3***で、[↩]（終了）を選びます。

- 動画には音声メモをつけられません。
- メモリーカードの容量がいっぱいになると、「カードがいっぱいです」のメッセージが表示されて録音できません。
- 画像に互換性のない音声ファイルが添付されている場合、録音、再生はできません。録音、再生をしようとすると、「互換性のないWAVEです」のメッセージが表示されます。なお、互換性のない音声データはこのカメラで削除できます。
- プロテクトされている画像の音声メモは消去できません（p. 95）。

- 設定メニューでも、音声メモの音量を調節できます（p. 70）。
- 設定メニューの［消音］を［入］にすると（p. 70）、音量は0になりますが、▲/▼ボタンでの音量調節は可能です。

## 画像を自動再生する(オートプレイ)

**メモリーカード内のすべての画像を自動で再生します（オートプレイ）。再生間隔は、約3秒です。**

### 1 [▶(再生)]メニューから(オートプレイ）を選び、SETボタンを押す

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）
- メニューから選ぶと、オートプレイが開始されます。
- オートプレイ中も、シングル再生中と同様に◀/▶ボタンで画像を送ることができます。

**オートプレイの一時停止 / 再開**

- オートプレイ中に **SET** ボタンを押すと、オートプレイが停止されます。もう一度 **SET** ボタンを押すと、オートプレイが再開されます。

**オートプレイの終了**

- オートプレイ中に、**MENU**ボタンを押すと、オートプレイが終了します。

- 画像によっては、再生間隔が異なることがあります。
- 動画は記録した時間で再生されます。
- オートプレイ中は、節電機能は働きません(p. 94)。

## 画像をプロテクト(保護)する

**大切な画像や動画を誤って消去しないように、プロテクトを設定できます。**

### 1 [▶(再生)]メニューから O┳(プロテクト)を選び、SETボタンを押す

- メニューの選択と設定のしかた(p. 65)

### 2 ←/→ボタンでプロテクトしたい画像を選び、SETボタンを押す

- プロテクトを設定した画像には、O┳が表示されます。



プロテクトマーク

- プロテクトを設定した画像で **SET** ボタンを押すと、プロテクトが解除されます。
- ズームレバーでシングル再生とインデックス再生を切り換えても指定できます(p. 58, 59)。

### 3 MENUボタンを押す

- メニュー画面に戻ります。もう一度 **MENU** ボタンを押すと、再生画面に戻ります。

メモリーカードを初期化(p. 20)すると、プロテクトした画像も消去されます。メモリーカードを初期化するときはメモリーカード上の記録内容を十分に確認してから行ってください。

応用編

## プリントについて

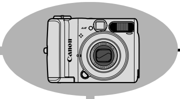
**このカメラで撮影した画像は、次の方法でプリントできます。**

- カメラとカメラダイレクト対応プリンター*1をケーブルで直接つなぎ、カメラのボタンを押すだけで、簡単にプリントできます。
- プリントする画像や枚数などをあらかじめカメラで指定（DPOF*2プリント指定）しておけば、メモリーカードをプリント取り扱い店にお持ちいただくだけで、指定どおりにプリントできます。

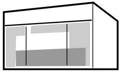
*1 このカメラは標準規格「PictBridge（ピクトブリッジ）」に対応していますので、キヤノン製のコンパクトフォトプリンター（SELPHY CPシリーズ）やカードフォトプリンター、PIXUSシリーズ、SELPHY DSシリーズのほか、キヤノン製以外のPictBridge対応プリンターでもプリントできます。
*2 Digital Print Order Formatの略

本書ではDPOFのプリント指定について説明しています。プリント方法は、別冊のダイレクトプリントユーザーガイドをご覧ください。また、お使いのプリンターの使用説明書もご覧ください。



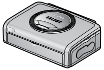


**DPOFプリント指定（p. 98）**
**DPOF送信指定（p. 102）**

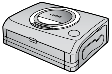


プリント
取り扱い店

カメラダイレクト対応プリンター（キヤノン製）



コンパクトフォトプリンター(SELPHY CP シリーズ)

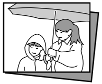


カードフォトプリンター



PIXUS シリーズ / SELPHY DS シリーズのプリンター

**カメラダイレクト対応プリンターでのプリント**
→ ダイレクトプリントユーザーガイド
→ お使いのプリンターの使用説明書





**■このカメラで使えるプリンターについて**

カメラダイレクト対応コンパクトフォトプリンター(SELPHY CP シリーズ)、カードフォトプリンター
→ システムマップ

カメラダイレクト対応 PIXUS シリーズ / SELPHY DS シリーズのプリンター
→ 裏表紙に記載されているホームページ
　インクジェットプリンタ総合カタログ
　キヤノン販売お客様相談センター

# DPOF のプリント指定

**メモリーカードに記録されている画像の中から、プリントする画像や枚数をあらかじめカメラで指定できます。カメラダイレクト対応プリンターで一括してプリントするときや、プリント取り扱い店に注文するときに大変便利です。**
**プリンターからプリントする方法は、ダイレクトプリントユーザーガイドをご覧ください。**

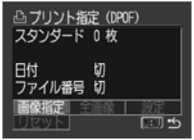
- DPOF 対応の他のカメラでプリント指定されたメモリーカードの場合、⚠が表示されることがあります。このカメラでそれらのプリント指定を変更すると、設定済みのプリント指定は、すべて書き換えられます。
- プリンターまたはプリント取り扱い店によっては、指定内容が反映されないことがあります。
- 動画はプリント指定できません。

## 1画像ずつ指定する

### 1 [▶(再生)]メニューから🖨(プリント指定) を選び、SETボタンを押す

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

### 2 ▲/▼/◀/▶ボタンで [画像指定] を選び、SETボタンを押す




- ［リセット］を選ぶと、画像のプリント指定をすべて解除します。

### 3 プリントする画像を選ぶ

- (プリントタイプ）の設定（p. 100）によって指定方法が次のように異なります。

### （スタンダード）/ （両方）

**シングル再生のとき**

● / ボタンで画像を選び、/ ボタンでプリント枚数を指定します（最大99枚まで）。

プリント枚数表示



**インデックス再生のとき（p. 59）**

● / / / ボタンで画像を選び、**SET** ボタンで指定、/ ボタンでプリント枚数を指定します（最大99枚まで）。

### （インデックス）

**シングル再生のとき**

● / ボタンで画像を選び、**SET** ボタンで指定、指定解除を行います。指定されるとチェックマークが付きます。

インデックス
プリントの選択



**インデックス再生のとき（p. 59）**

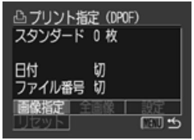
● / / / ボタンで画像を選び、**SET** ボタンで指定、指定解除を行います。指定されるとチェックマークが付きます。

## 4 MENUボタンを押す

● プリント指定メニューに戻ります。再度押すと再生メニューに戻り、さらに押すと再生画面に戻ります。

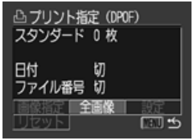
## メモリーカード内のすべての画像を指定する

### 1 [（再生）] メニューから（プリント指定）を選び、SETボタンを押す

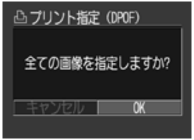



● メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

### 2 / / / ボタンで［全画像］を選び、SETボタンを押す



## 3 ←/→ボタンで［OK］を選び、SETボタンを押す




- プリント指定メニューに戻ります。

## 4 MENUボタンを押す

- 再生メニューに戻り、さらに押すと再生画面に戻ります。

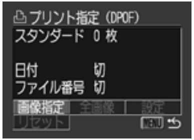
> - 撮影日時の古い画像から順にプリントされます。
> - 最大998画像まで指定できます。
> - ［プリントタイプ］が［両方］の場合、プリント枚数は指定できますが、［インデックス］の場合は指定できません。［インデックス］は1枚のみプリントされます。
> - 付属のソフトウェア（ZoomBrowser EXまたはImageBrowser）でもプリント指定ができます。
> - 日付を写し込んだ画像をプリントする場合、DPOFのプリント指定で日付を入れる設定をしないでください。日付が重複してプリントされます。

## プリントスタイルを設定する

プリントする画像を選んでから、プリントスタイルを指定してください。次の内容を設定できます。

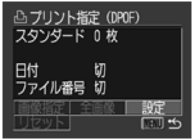
| | | |
|---|---|---|
| プリントタイプ | スタンダード | ペーパー1枚に1画像をプリントします。 |
| | インデックス | 画像を縮小してインデックス形式でプリントします。 |
| | 、両方 | スタンダードとインデックスの両方をプリントします。 |
| 日付 | | 日付を入れてプリントします。 |
| ファイル番号 | | ファイル番号を入れてプリントします。 |

## 1 ［（再生）］メニューから（プリント指定）を選び、SETボタンを押す




- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

## 2 ↑/↓/←/→ボタンで［設定］を選び、SETボタンを押す




- ［リセット］を選ぶと、画像のプリント指定をすべて解除します。

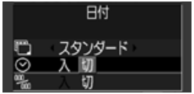
## 3 ↑/↓ボタンで（プリントタイプ）、（日付）、（ファイル番号）のいずれかを選び、←/→ボタンで設定したい内容を選ぶ

### （プリントタイプ）



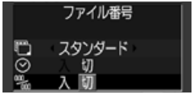

［スタンダード］、［インデックス］、［両方］のいずれかを選びます。

### （日付）




［入］または［切］を選びます。

### （ファイル番号）




［入］または［切］を選びます。

## 4 MENUボタンを押す

- プリント指定メニューに戻ります。再度押すと再生メニューに戻り、さらに押すと再生画面に戻ります。

- プリントタイプが［インデックス］の場合、［日付］と［ファイル番号］を同時に設定することはできません。
- ［プリントタイプ］を［両方］または［スタンダード］に設定している場合、［日付］と［ファイル番号］を同時に［入］に設定できます。ただし、お使いのプリンターによって、プリントできる情報が異なることがあります。
- （L判プリント）で日付を写し込んだ画像は（p. 54）、［日付］の設定が［切］の場合でも、写し込んだ日付がプリントされます。

日付は、［日付 / 時刻］で設定した日付スタイルでプリントされます（p. 22）。

活用編

# 画像の送信設定(DPOF 送信指定)

**パソコンに取り込む画像を、あらかじめカメラ側で指定できます。パソコンへの送信方法は、ソフトウェアクイックガイドをご覧ください。**
**なお、この指定は、DPOF（Digital Print Order Format）に準拠しています。**

> DPOF 対応の他のカメラで送信指定されたメモリーカードの場合、⚠が表示されることがあります。このカメラでそれらの送信指定を変更すると、設定済みの送信指定は、すべて書き換えられます。

## 送信する画像を選ぶ

画像の指定には、次の2つの方法があります。

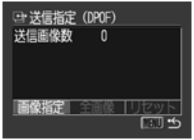
- 1画像ずつ指定する
- メモリーカード内のすべての画像を指定する

### 1画像ずつ指定する

**1 [▶(再生)] メニューから (送信指定)を選び、SETボタンを押す**

- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

**2 ←/→ボタンで［画像指定］を選び、SETボタンを押す**




- ［リセット］を選ぶと、画像の送信指定をすべて解除します。

**3 ←/→ボタンで画像を選び、SETボタンで指定または指定を解除する**



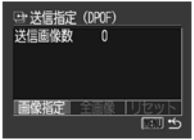
- 指定されると、チェックマークが付きます。
- ズームレバーを 側に押してインデックス再生（9画像表示）に切り換えても、同じ方法で指定できます。

## *4* MENUボタンを押す

- 送信指定メニューに戻ります。再度押すと再生メニューに戻り、さらに押すと再生画面に戻ります。

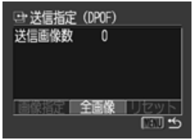
## メモリーカード内のすべての画像を指定する

### *1* [▶(再生)] メニューから 送信指定アイコン(送信指定) を選び、SETボタンを押す

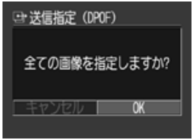



- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

### *2* ←/→ボタンで［全画像］を選び、SETボタンを押す




### *3* ←/→ボタンで［OK］を選び、SETボタンを押す




- 送信指定メニューに戻ります。

### *4* MENUボタンを押す

- 再生メニューに戻り、さらに押すと再生画面に戻ります。

> - 撮影日時の古い画像から順に送信されます。
> - 最大998画像まで指定できます。

# パソコンへの画像の取り込み

**カメラで撮影した画像をパソコンに取り込む方法は次のとおりです。お使いのOSによっては利用できない方法があります。あらかじめ「パソコンに必要なシステム構成」（p. 105）でご確認ください。**

## ● カメラとパソコンを接続して画像を取り込む

Windows 98 SE | Windows Me | Windows 2000 | Windows XP | Mac OS X

- ソフトウェアをインストールし、パソコンの操作で画像を取り込む

  ➡ 「カメラとパソコンを接続する」(p. 105)、別冊のソフトウェアクイックガイド

Windows 98 SE | Windows Me | Windows 2000 | Windows XP

- ソフトウェアをインストールし、カメラのボタン操作で画像を取り込む（初回のみパソコンの設定が必要）

  ➡ 「カメラとパソコンを接続する」(p. 105)、「ダイレクト転送で画像を取り込む」(p. 108)

Windows XP | Mac OS X

- ソフトウェアをインストールせずに、パソコンの操作で画像を取り込む

  ➡ 「カメラとパソコンを接続する」（p. 105）（ソフトウェアのインストールは必要ありません）、「ソフトウェアをインストールせずに、カメラとパソコンを接続して画像を取り込む」（p. 110）

## ● メモリーカードから直接画像を取り込む

➡ 「メモリーカードから直接画像を取り込む」(p. 111)

# カメラとパソコンを接続する

## パソコンに必要なシステム構成

### ● Windows

| | |
|---|---|
| OS | Windows 98 Second Edition (SE)<br>Windows Me<br>Windows 2000 Service Pack 4<br>Windows XP（Service Pack 1、Service Pack 2を含む） |
| 機種 | 上記 OS がプリインストールされていて、USBポートが標準装備されていること |
| CPU | Pentium 500MHz以上 |
| RAM | Windows 98 SE / Windows Me：128MB以上<br>Windows 2000 / Windows XP：256MB以上 |
| インターフェース | USB |
| ハードディスク空き容量 | ● Canon Utilities<br>ZoomBrowser EX：250MB以上<br>（印刷ソフトウェアPhotoRecordを含む）<br>PhotoStitch：40MB以上<br>● Canon Camera TWAIN Driver：25MB以上<br>● Canon Camera WIA Driver：25MB以上<br>● ArcSoft PhotoStudio：50MB以上 |
| ディスプレイ | 1,024 x 768ドット High Color（16bit）以上 |

### ● Macintosh

| | |
|---|---|
| OS | Mac OS X（v10.1.5～v10.3） |
| 機種 | 上記 OS がプリインストールされていて、USBポートが標準装備されていること |
| CPU | PowerPC G3/G4/G5 |
| RAM | 256MB以上 |
| インターフェース | USB |
| ハードディスク空き容量 | ● Canon Utilities<br>ImageBrowser：200MB以上<br>PhotoStitch：40MB以上<br>● ArcSoft PhotoStudio：50MB以上 |
| ディスプレイ | 1,024 x 768ドット 32,000色以上 |

**重要**
**カメラとパソコンを接続する前に、必ず付属のCanon Digital Camera Solution Diskに収められているドライバとソフトウェアをインストールしてください。**

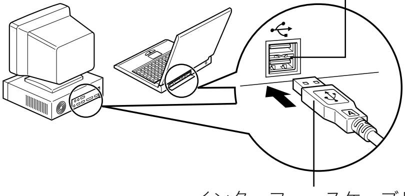
**ドライバとソフトウェアをインストールする前にカメラとパソコンを接続すると、カメラが正しく認識されません。このような場合には、ソフトウェアクイックガイドの「困ったときには」をご覧ください。**

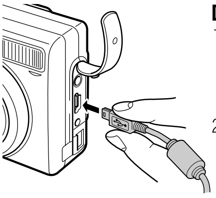
- インターフェースケーブルを接続するときに、カメラやパソコンの電源を切る必要はありません。
- パソコンのUSBポートの位置は、お使いのパソコンの取扱説明書で確認してください。
- カメラをパソコンに接続する場合、未使用の電池、フル充電したバッテリー（別売）またはACアダプターキットACK800（別売）をお使いになることをおすすめします（p. 130, 133）。
- USB2.0対応ボードとの接続は、すべての動作を保証するものではありません。

## 1 Canon Digital Camera Solution Diskから、ドライバとソフトウェアをインストールする（初回時のみ）

- インストールの手順は、ソフトウェアクイックガイドをご覧ください。
- Macintoshの場合は、この後、ImageBrowserの自動起動の設定が必要です。詳しくはソフトウェアクイックガイドをご覧ください。

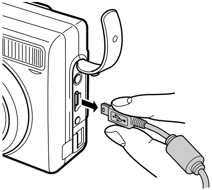
## 2 付属のインターフェースケーブルで、パソコンのUSBポートとカメラのDIGITAL端子を接続する



**DIGITAL**端子

1. カメラのDIGITAL端子に接続するときは、端子カバーの下端に爪をかけて開きます。
2. ケーブルの ⭠ マークを手前にして、奥まで差し込みます。



カメラのDIGITAL端子からケーブルを取り外すときは、必ず、コネクターの側面を持って取り外してください。

## *3* カメラのモードスイッチを▶側にスライドする

## *4* 電源ランプが緑色に点灯するまで、電源スイッチを押す

**Windowsをお使いの場合**
→ 引き続き、以下の手順***5***を行ってください。

**Macintoshをお使いの場合**
→ ソフトウェアクイックガイドをご覧になり、画像の取り込みを行ってください。

## *5* パソコンに表示されるイベントダイアログで、［Canon CameraWindow］を選んで［OK］をクリックする（初回操作時のみ）




イベントダイアログが表示されない場合は、スタートメニューから、［プログラム］または［すべてのプログラム］＞［Canon Utilities］＞［CameraWindow］＞［CameraWindow］をクリックします。

活用編

- 以下のウィンドウが表示されます。




**ソフトウェアを使ってパソコンの操作で画像を取り込む場合**

→ ソフトウェアクイックガイドをご覧ください。

**カメラの操作で画像を取り込む（ダイレクト転送）場合**

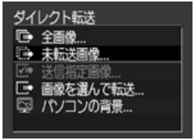
→「ダイレクト転送で画像を取り込む」（p. 108）をご覧ください。

## ダイレクト転送で画像を取り込む

カメラの操作で画像を取り込めます。
初めてダイレクト転送で画像を取り込むときは、付属のソフトウェアを最初にインストールし、パソコンの設定をしておいてください（p. 105）。

| | | |
|---|---|---|
| | **全画像** | すべての画像をパソコンに取り込み、保存します。 |
| | **未転送画像** | まだ取り込んでない画像だけをパソコンに取り込み、保存します。 |
| | **送信指定画像** | 送信指定（p. 102）した画像だけをパソコンに取り込み、保存します。 |
| | **画像を選んで転送** | 画像を見ながら1画像ずつパソコンに取り込み、保存します。 |
| | **パソコンの背景** | 画像を見ながらパソコンのデスクトップの背景にしたい画像を取り込みます。取り込んだ画像は、パソコンのデスクトップに背景として表示されます。 |

## 1 カメラの液晶モニターにダイレクト転送画面が表示されていることを確認する



ダイレクト転送画面

- ボタンが青色に点灯します。
- ダイレクト転送画面が表示されない場合は、**MENU**ボタンを押してください。

### [全画像] [未転送画像] [送信指定画像] のとき

## 2 ▲/▼ボタンで 、 、 のいずれかを選び、ボタンを押す




- 画像が取り込まれます。取り込み中は、ボタンが青色に点滅します。取り込みが終了するとダイレクト転送画面に戻ります。
- 取り込みを中止するときは、**SET**ボタンを押してキャンセルします。

### [画像を選んで転送] [パソコンの背景] のとき

## 2 ▲/▼ボタンで 、 のいずれかを選び、ボタン(または**SET**ボタン)を押す

## 3 ◀/▶ボタンで取り込みたい画像を選び、ボタン(または**SET**ボタン)を押す

- 画像が取り込まれます。
- 取り込み中はボタンが青色に点滅します。

## 4 MENUボタンを押す

- ダイレクト転送画面に戻ります。

> [パソコンの背景] の場合、JPEG圧縮の画像のみが取り込めます。取り込んだ後は、BMP画像に自動変換されます。

活用編

ボタンで選択した項目はカメラの電源を切っても記憶されます。次回、ダイレクト転送画面を表示したときは、前回設定した項目が選択されます。[画像を選んで転送]と[パソコンの背景]を選択していたときは、直ちに画像を選択する画面が表示されます。

## ソフトウェアをインストールせずに、カメラとパソコンを接続して画像を取り込む

Windows XPまたはMac OS X（v10.1.5～v10.3)をお使いの場合、OSに標準で組み込まれているソフトウェアを使って、画像を取り込めます。
Canon Digital Camera Solution Diskからソフトウェアをインストールする必要がなく、インターフェースケーブルでカメラとパソコンを接続するだけで、会社やお友達のパソコンに画像を取り込めますので、便利です。
ただし、この方法で画像を取り込む場合、いくつかの制限事項があります。詳細は、付属の「Windows® XP、Mac OS Xをお使いの方へ」でご確認ください。

### 1 付属のインターフェースケーブルで、パソコンのUSBポートとカメラのDIGITAL端子を接続する

- p. 106の手順2～4をご覧ください。

### 2 パソコンに表示されるメッセージにしたがって画像を取り込む

## メモリーカードから直接画像を取り込む

### 1 カメラからメモリーカードを取り出し、パソコンに接続されたメモリーカードリーダーに入れる

- カードアダプターやカードリーダーへの接続のしかたなどは、各々の取扱説明書でご確認ください。

### 2 メモリーカードを接続したドライブをダブルクリックして開く

- OSによっては、自動的に画面が表示されます。

### 3 撮影した画像をハードディスクの任意の場所にコピーする

- 撮影した画像は、メモリーカード内の［DCIM］フォルダの中の［xxxCANON］フォルダ（xxxは100 ～ 998 の数字が入ります）にあります（p. 113）。

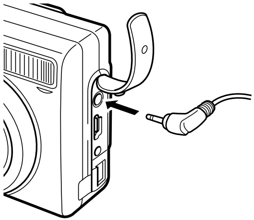
# テレビを使って撮影 / 再生する

**付属のAVケーブルAVC-DC300を使用すると、テレビに画像を表示して撮影や再生ができます。**

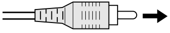
- ビデオ出力形式は、日本国内で採用しているNTSC方式に設定されています。

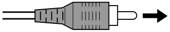
## 1 カメラ（p. 31）とテレビの電源を切る

## 2 カメラのA/V OUT端子にAVケーブルを接続する



## 3 テレビの映像入力端子と音声入力端子にAVケーブルを接続する


(黄色)映像入力端子へ


(黒色)音声入力端子へ

## 4 テレビの電源を入れ、入力切り換えをビデオ入力にする

## 5 カメラの電源を入れる（p. 31）

- 画像がテレビに表示され、通常の撮影や再生ができます。
- 撮影時、テレビに画像が表示されていないときは、**DISP.**ボタンを押します。

- テレビ表示中は、液晶モニターに画像は表示されません。
- 海外で使うとき（p. 140）
- AV ケーブルをステレオ対応のテレビに接続する場合は、音声入力端子の左右どちらかに接続してください。詳しくは、お使いのテレビの取扱説明書でご確認ください。
- では使用できません。

# 画像番号をリセットする

**撮影した画像には、自動的に画像番号が付きます。その画像番号の設定方法を選択します。**

| | |
|---|---|
| 入 | 新しいメモリーカードを入れるたびに、画像番号が初期値（100-0001）に戻ります。記録済みのメモリーカードを入れたときは、続きの番号になります。 |
| 切 | 最後に撮影した画像の画像番号が記憶され、新しいメモリーカードを入れても続きの画像番号になります。 |

## 1 ［ (設定)］メニューから (番号リセット機能）を選ぶ




- メニューの選択と設定のしかた（p. 65）

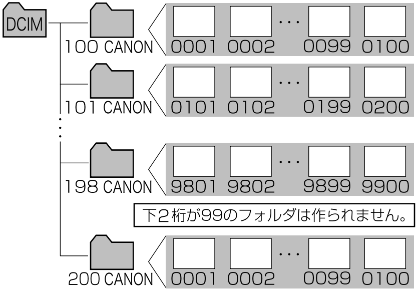
## 2 ←/→ボタンで［入］または［切］を選ぶ

## 3 MENUボタンを押す

番号リセット機能を［切］にして撮影すると、画像番号が重複しないため、パソコンでまとめて管理するような場合に便利です。

**画像番号およびフォルダ番号について**

撮影した画像には、0001～9900までの画像番号が割り振られ、各フォルダには、100～998までの番号が割り振られます（下2桁が99のフォルダは作られません）。




活用編

**ファイル数について**
ひとつのフォルダに100画像ずつ保存されます。ただし、連続撮影やスティッチアシストモードで撮影した画像は、必ずひとつのフォルダに保存されるため、フォルダ内に101画像以上保存されることがあります。また、他のカメラで撮影したり、パソコンから画像をコピーすると、ひとつのフォルダ内に101画像以上を保存できますが、2001以上の画像が保存されているフォルダ内の画像は、このカメラで再生できませんのでご注意ください。

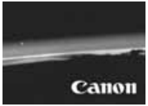
# カメラを自分好みにする（マイカメラ機能）

**カメラの起動画面や起動音、操作音、セルフタイマー音、シャッター音を「マイカメラコンテンツ」と呼びます。このカメラでは起動画面や音をそれぞれ3種類から選べます。**

例:起動画面




[1]




[2]

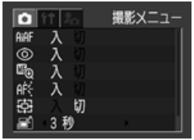



[3]

初期設定時は、マイカメラコンテンツの［2］にはSF関連、［3］には動物関連のコンテンツが入っています。

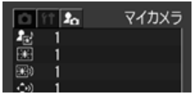
## マイカメラコンテンツを変更する

### 1 MENUボタンを押す




- ［（撮影）］メニューまたは［（再生）］メニューが表示されます。

### 2 ➡ボタンを2回押して［（マイカメラ）］メニューを選び、⬆/⬇ボタンでメニュー項目を選ぶ




### 3 ⬅/➡ボタンで設定したいコンテンツを選ぶ




### 4 MENUボタンを押す

- メニューが終了し、設定が有効になります。
- 撮影モードのときは、シャッターボタンを半押ししてもメニューを終了できます。

- すべて同じコンテンツに設定したいときは、手順**2**で［セット］を選びます。
- マイカメラメニューでコンテンツを選択していても、［（設定）］メニューの［消音］が［入］になっているときは、警告音以外の音は鳴りません。起動画面は表示されます（p. 70）。

# マイカメラコンテンツを登録する

**メモリーカードに記録してある画像や新たに録音した音声を、マイカメラコンテンツとして、その場ですぐにカメラに登録できます。付属のソフトウェアを使うと、パソコンにある画像や音声、CANON iMAGE GATEWAYからダウンロードしたコンテンツをカメラに登録することもできます。**
**コンテンツを登録できる項目は、次のとおりです。**

- 起動画面
- 起動音
- 操作音
- セルフタイマー音
- シャッター音

> マイカメラコンテンツを初期設定に戻すには、パソコンが必要です。付属のソフトウェア(ZoomBrowser EX/ImageBrowser)を使い、初期設定のコンテンツをカメラに登録してください。

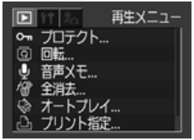
## メモリーカード内の画像や音声を登録する

### 1 モードスイッチを▶側にスライドする

- 再生モードになります。

### 2 MENUボタンを押す

- [▶(再生)]メニューが表示されます。

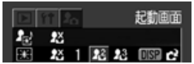



### 3 ➡ボタンで[(マイカメラ)]メニューを選んだあと、⬆/⬇ボタンで登録したいメニュー項目を選ぶ




### 4 ⬅/➡ボタンでまたはを選ぶ

- DISP が表示されます。



## 5 DISP.ボタンを押す

- 画面が表示されます。

### [起動画面] を登録する

## 6 ←/→ボタンで登録したい画面を選ぶ




## 7 SETボタンを押す

### [起動音]、[シャッター音]、[操作音]、[セルフタイマー音] を登録する

## 6 ←/→ボタンで●(録音)を選び、SETボタンを押す

- 録音が開始されます。




- 一定時間が経過すると、自動的に録音が終了されます（p. 118）。

## 7 ←/→ボタンで(登録)を選び、SETボタンを押す

- 登録しないでマイカメラメニューの画面に戻るときは、(終了)を選びます。
- 録音した音を再生するときは▶(再生)を選びます。

## 8 ←/→ボタンで [OK] を選び、SETボタンを押す




- 動画、音声メモ機能（p. 56, 93）で記録した音声は、マイカメラコンテンツに登録できません。
- 新しいマイカメラコンテンツを登録すると、以前に登録されていたコンテンツは消去されます。

# マイカメラコンテンツに登録できるデータ

マイカメラコンテンツは、以下のタイプにしたがっていることが必要です。ただし、このカメラで撮影したメモリーカード内の画像は、下記タイプに関係なく、登録できます（動画、音声メモ機能（p. 93）で記録した音声を除く）。

● **起動画面**

・圧縮方法　JPEG（ベースラインJPEG）
・サンプリングレート　4：2：0または4：2：2
・画像サイズ　320×240画素
・ファイル容量　20KB以下

● **起動音、操作音、セルフタイマー音、シャッター音**

・圧縮方法　WAVE（モノラル）
・量子化ビット　8bit
・サンプリング周波数　11.025kHzまたは8.000kHz
・記録時間

| | 11.025kHz | 8.000kHz |
|---|---|---|
| **起動音** | 1.0秒以下 | 1.3秒以下 |
| **操作音** | 0.3秒以下 | 0.4秒以下 |
| **セルフタイマー音** | 2.0秒以下 | 2.0秒以下 |
| **シャッター音** | 0.3秒以下 | 0.4秒以下 |

上記のタイプ以外は、カメラに登録できません。

たとえば、［セルフタイマー音］で、「はい、チーズ！」などの掛け声を登録しておくと、シャッターが切れる２秒前にカメラから声が出ます。また他にもさまざまな音をお楽しみいただけます。
陽気なリズムの音楽を登録すれば、目元もほころび、自然な笑顔を撮影できるかもしれません。演奏に合わせてポーズを決めるのも、マイカメラならではの撮影方法です。

**マイカメラコンテンツの登録、作成についての詳細は、付属のソフトウェアクイックガイドをご覧ください。**

# CANON iMAGE GATEWAY を利用する

**CANON iMAGE GATEWAYは、キヤノンのデジタルカメラを購入された方がお使いになれるオンラインフォトサービスです。オンラインで会員登録（無料）されると、いろいろなサービスがご利用いただけます。**

**http://www.imagegateway.net/**

- **最新のサービス内容は、上記のサイトでご確認いただけます。**
- **会員登録方法は、上記のサイト、またはソフトウェアクイックガイドでご確認いただけます。**

＊インターネットに接続できる環境（プロバイダとの契約やブラウザソフトのインストール、各種回線接続が完了済み）が必要です。
＊プロバイダとの接続料金、およびプロバイダのアクセスポイントへの通信料金は、別途かかります。

## CANON iMAGE GATEWAYの会員になるとできること

－次のサービスをご利用いただけます－

### バージョンアップなどサポート情報の電子メール配信サービス(無料)

登録されたカメラのファームウェア / ソフトウェアのバージョンアップに関する最新情報を、ご希望の方にお知らせいたします。

### オンラインアルバムサービス(無料)



- 撮影した静止画や動画＊をCANON iMAGE GATEWAYにアップロードし、ネット上にご自分のアルバムを作成できます。
- 画像につけたコメントや音声もアップロードできますので、オリジナルのアルバムをお楽しみいただけます。

＊動画をアップロードするには、追加ソフトウェア（無料）をCANON iMAGE GATEWAYからダウンロードし、事前にパソコンにインストールすることが必要です。

活用編

## 携帯電話アルバム通知・閲覧サービス（無料）



- お友達やご家族のパソコンや携帯電話に、作成したアルバムのURLをメールで知らせることができます。オンラインアルバムは、メールで通知されたURLからパソコンや携帯電話で直接見られるので、楽しい思い出を共有できます*（パソコンからは動画も閲覧できます）。
- 携帯電話は、お使いの機種に合わせて画像の大きさや色数が自動的に調整されます。

*携帯電話の通信料金は使用された方のご負担となります。また、カラー表示可能な携帯電話をご利用ください。

## ホームプリンティングサービス（無料）

- 画面上の印刷ボタンを押すだけで、オンラインアルバム上のお好きな画像を、対応のキヤノン製プリンターで印刷できます*。ご自身だけでなく、お知らせメールを受けたお友達やご家族の方にもご利用いただけます。

* ご利用の際には、プラグインモジュールを CANON iMAGE GATEWAYからダウンロードして、パソコンにインストールすることが必要です。

## プリント注文サービス（有料）



- オンラインアルバムの画像は、インターネットから24時間、いつでもプリント注文できます。
- ご自身だけでなく、公開されたアルバムを見たお友達やご家族の方も注文できます。
- プリントはＤＰ判、L判、2L判、A4判、A3判、ポストカード、オリジナル写真集「マイブック」に対応しています。
- プリントは、提携のプリントサービス会社から指定の場所に配送されます。
- 代金はクレジットカード、もしくは最寄りのコンビニエンスストアに設置されているマルチメディア端末を使って（コンビニ決済）、簡単にお支払いいただけます。
- 携帯電話からは、ＤＰ判、L判、2L判のプリントが注文できます。

## オリジナル写真集(フォトブック)作成サービス(有料)

- 簡単にプロのレイアウトの本格的写真集が作れます。CANON iMAGE GATEWAYからフォトブックエディタをダウンロードし(無料)、撮影したお気に入りの画像とテンプレートを選択して、ご自身のパソコンで簡単に写真集のコンテンツを編集できます。編集したデータを CANON iMAGE GATEWAY に送信し、写真集を注文すると、プリント / 製本して、ご指定の場所にお届けします。
- 写真集のテンプレートは、随時、新しいデザインのものが追加されます。
- 代金はクレジットカード、もしくは最寄りのコンビニエンスストアに設置されているマルチメディア端末を使って(コンビニ決済)、簡単にお支払いいただけます。

## マイカメラコンテンツのダウンロード(無料)



- マイカメラコンテンツをダウンロードし、カメラに登録できます。
- 多彩なコンテンツが用意されていますので、お好きなものをダウンロードしてカメラに登録すれば、ご自分だけのオリジナルカメラをお楽しみいただけます。

*画面例はWindows XP用です。また、最新の画面表示と異なることがあります。

# メッセージ一覧

**液晶モニターに表示されるメッセージには以下のものがあります。**

● プリンターを接続しているときに表示されるメッセージについては、ダイレクトプリントユーザーガイドをご覧ください。

| | |
|---|---|
| **処理中…** | 撮影した画像をメモリーカードに記録しています。<br>再生モードを起動中です。 |
| **カードがありません** | メモリーカードがカメラに入っていないときに、カメラの電源を入れました。 |
| **記録できません** | メモリーカードがカメラに入っていないのに撮影しようとしました。または、動画に音声メモをつけようとしました。 |
| **カードが異常です** | メモリーカードに異常があります。 |
| **カードがいっぱいです** | メモリーカードの容量いっぱいに画像が記録されていて、これ以上記録や保存ができません。または、これ以上プリント指定を保存できません。 |
| **ライトプロテクト** | SDカード（別売）使用時に、SDカードがライトプロテクト（書き込み禁止）されています。 |
| **ファイル名が作れません** | カメラが作成しようとするディレクトリと同じ名前のファイルが存在する、もしくは、すでに画像番号が最大値になってしまったために、ファイル名を作成できません。設定メニューの［番号のリセット機能］を［入］に設定してください。必要な画像をパソコンに取り込んだ後、メモリーカードを初期化してください。なお、初期化すると、メモリーカード内の画像およびデータはすべて消去されます。 |
| **バッテリーを交換してください** | 電池の容量が少なく、カメラが動作不能です。ただちに2本とも新しい単3形アルカリ電池（p. 16）に交換するか、充電されたキヤノン製の単3形ニッケル水素電池に交換してください。 |
| **画像がありません** | メモリーカードに画像が記録されていません。 |

| | |
|---|---|
| **画像が大きすぎます** | 4064×3048画素より大きなサイズの画像、またはファイルサイズの大きな画像を再生しようとしました。 |
| **互換性のないJPEGです** | 互換性のないJPEG圧縮の画像を再生しようとしました。 |
| **データが壊れています** | データが破壊されている画像を再生しようとしました。 |
| **RAW** | RAWタイプで記録された画像を再生しようとしました。 |
| **認識できない画像です** | 特殊なタイプ（他社カメラ特有の記録タイプなど）で撮影した画像、または別のカメラで撮影した動画を再生しようとしました。 |
| **拡大できない画像です** | 別のカメラもしくは異なるタイプで撮影した画像、いったんパソコンに取り込んで加工した画像、または動画を拡大しようとしました。 |
| **回転できない画像です** | 別のカメラもしくは異なるタイプで撮影した画像、いったんパソコンに取り込んで加工した画像、または動画を回転させようとしました。 |
| **互換性のないWAVEです** | 録音済みの音声メモのタイプが正しくないので、この画像に追加録音できません。 |
| **登録できない画像です** | このカメラ以外で撮影した画像、または動画を起動画面に登録しようとしました。 |
| **プロテクトされています** | プロテクトされている画像、または動画を消去しようとしました。 |
| **指定が多すぎます** | プリント指定、送信指定の画像が多すぎます。これ以上指定できません。 |
| **指定できない画像です** | JPEG以外の画像をプリント指定しようとしました。 |
| **指定完了できませんでした** | プリント指定、送信指定を保存できませんでした。 |
| **Exx** | カメラに異常が発生しました。いったん電源を入れ直して、再び撮影または再生してください。頻繁に、このエラーコードが表示されるときは、故障ですので「xx」の数値を控えサービスセンターへお持ちください。また、撮影直後にこのエラーコードが表示されたときは、撮影されていない場合がありますので、再生モードに切り換えてご確認ください。 |

# 故障かなと思ったら

| 現象 | 原因 | 対処 |
|---|---|---|
| カメラが動作しない | 電源が入っていません。 | ● 電源スイッチをしばらく押してください。 |
| | バッテリーカバーまたはメモリーカードスロットカバーが開いています。 | ● バッテリーカバーまたはメモリーカードスロットカバーがしっかりと閉じていることを確認してください。 |
| | 電池が逆向きに入っています。 | ● 電池を、正しい方向で入れ直してください。 |
| | 電池の電圧が足りません。 | ● 未使用の電池、または十分に充電した電池に２本とも交換してください。<br>● ACアダプターキットACK800（別売）を使用してください。 |
| | 不適切な電池が入っています。 | ● 未使用の単３形アルカリ電池またはキヤノン製の単３形ニッケル水素電池を入れてください（「電池の取り扱いについて」（p. 17））。 |
| | カメラと電池の接触不良です。 | ● 電池の電極を乾いたきれいな布で拭いてください。<br>● 電池を数回入れ直してください。 |
| 撮影ができない | 再生モードになっています。 | ● 撮影モードにしてください。 |
| | ストロボが充電中です。 | ● 充電が完了すると、ランプ（上）が橙色に点灯しますので、シャッターボタンを押してください。 |
| | メモリーカードの空き容量がありません。 | ● 新しいメモリーカードを入れてください。<br>● 必要であれば、メモリーカードに記録されている画像をパソコンに取り込んでから画像を消去し、空き容量を増やしてください。 |

| 現象 | 原因 | 対処 |
|---|---|---|
| 撮影ができない | メモリーカードが正しく初期化されていません。 | ● メモリーカードを初期化してください(「メモリーカードを初期化する」(p. 20))。<br>● メモリーカードの論理フォーマットが壊れている可能性があります。キヤノンのお客様相談センターにお問い合わせください。 |
| | SDカードがライトプロテクト（書き込み禁止）されています。 | ● SDカード（別売）使用時に、SDカードのライトプロテクトスイッチを上にスライドしてください。 |
| 再生ができない | 他のカメラで撮影した画像やパソコンで編集した画像を再生しようとしました。 | ● 付属の ZoomBrowser EX や ImageBrowser を使って、再生できない画像をパソコンからカメラに追加すると、再生できることがあります。詳細は、ZoomBrowser EX / ImageBrowserのソフトウェアガイド（PDF）をご覧ください。 |
| | ファイル名をパソコンで変更したり、ファイルの場所を変更しました。 | ● ファイル名およびフォルダ番号は、DCF の規格に従ったファイル名にしてください(「画像番号およびフォルダ番号について」(p. 113))。 |
| レンズが出たままで収納されない | 電源を入れたまま、バッテリーカバーまたはメモリーカードスロットカバーを開けました。 | ● バッテリーカバーまたはメモリーカードスロットカバーを閉じた後、電源を切ってください。 |
| | メモリーカードへの記録中に、バッテリーカバーまたはメモリーカードスロットカバーを開けました（警告音が鳴ります)。 | ● バッテリーカバーまたはメモリーカードスロットカバーを閉じた後、電源を切ってください。 |

| 現象 | 原因 | 対処 |
|---|---|---|
| 電池の消耗が早い | 不適切な電池が入っています。 | ● 未使用の単3形アルカリ電池またはキヤノン製の単3形ニッケル水素電池を入れてください（「電池の取り扱いについて」（p. 17））。 |
| | 周囲の温度が低いために電池の容量が低下しています。 | ● 温度が比較的低い場所で撮影する場合には、ポケットなどに電池を入れて、温めてからお使いください。 |
| | 電池の電極が汚れています。 | ● 電極を乾いた布などで拭いてからお使いください。<br>● 電池を数回入れ直してください。 |
| | 1年以上お使いにならなかったために、充電池の容量が低下しています。 | ● フル充電して使い切ることを数回繰り返すうちに容量が回復します。 |
| | 充電池の寿命です。 | ● 2本とも新しい充電池と交換してください。 |
| 別売のバッテリーチャージャーで充電できない | 電池が逆向きに入っています。 | ● 電池を正しい方向で入れ直してください。 |
| | 充電池とバッテリーチャージャーの接触不良です。 | ● 充電池をバッテリーチャージャーにしっかりとセットしてください。<br>● 電源コードをバッテリーチャージャーのコネクターとコンセントにしっかり差し込んでください。 |
| | 電池の電極が汚れています。 | ● 電極を乾いた布などで拭いてから充電してください。 |
| | 充電池の寿命です。 | ● 2本とも新しい充電池と交換してください。 |

| 現象 | 原因 | 対処 |
|---|---|---|
| カメラ内部で音がする | カメラの縦・横の向きが変わりました。 | ● カメラの向きを検出する機構が働いています。カメラの故障ではありません。 |
| 画像がぼやけているピントがあまい | カメラが動いています。 | ● シャッターボタンを押すときに、カメラを動かさないように注意してください。 |
| | AF補助光投光部が何かで覆われているため、オートフォーカスが機能していません。 | ● AF補助光投光部に、指などがかからないように注意してください。 |
| | AF補助光の設定が［切］になっています。 | ● AF補助光の設定を［入］にしてください（p. 68）。 |
| | 被写体がピントの合う範囲からはずれています。 | ● 被写体から45cm以上離してください。<br>● 被写体から5～45cm（ワイド端）/ 30～45cm（テレ端）の距離で撮影するときは、マクロモードで撮影してください。 |
| | ピントが合いにくい被写体です。 | ● フォーカスロックかマニュアルフォーカスで撮影してください（「ピントが合いにくい被写体を撮る」（p. 88））。 |

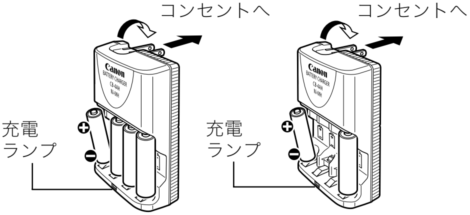
| 現象 | 原因 | 対処 |
|---|---|---|
| 撮影した画像の被写体が暗すぎる | 撮影時の光量が不足しています。 | ● ストロボを常時発光にしてください。 |
| | 被写体が周辺部に比べて暗すぎます。 | ● 露出補正値をプラス側に設定してください。またはスポット測光をお使いください。 |
| | 被写体が遠すぎてストロボ光が届いていません。 | ● ストロボをお使いになるときは、カメラを被写体から3.5m（ワイド端）/ 2.2m（テレ端）以内に近づけてください。<br>● ISO感度を上げて撮影してください（「ISO感度を変更する」（p. 85））。 |
| 撮影した画像の被写体が明るすぎる | 被写体が近すぎて、ストロボ光が強すぎます。 | ● ストロボをお使いになるときは、カメラを被写体から45cm以上離してください。 |
| | 被写体が周辺部に比べて明るすぎます。 | ● 露出補正値をマイナス側に設定してください。またはスポット測光をお使いください。 |
| | 照明が直接、もしくは被写体の表面で反射してカメラに入っています。 | ● 被写体に対するカメラのアングルを変えてください。 |
| | ストロボが常時発光になっています。 | ● ストロボを常時発光以外にしてください。 |
| 液晶モニター上に縦に赤紫などの帯が表示される | 被写体が極端に明るすぎます。 | ● CCD特有の現象で、カメラの故障ではありません（動画にはこの帯が記録されますが、静止画には記録されません）。 |

| 現象 | 原因 | 対処 |
|---|---|---|
| 画像に白い点などが写る | ストロボ撮影時に空気中のちりやほこり、虫などにストロボ光が反射しました。<br>特に以下の条件で目立ちやすくなります。<br>- ワイド側で撮影した場合<br>- 絞り優先 AE で絞り数値を大きくして撮影した場合 | ● デジタルカメラ特有の現象でカメラの故障ではありません。 |
| ストロボが発光しない | ストロボが発光禁止になっています。 | ● ストロボを常時発光にしてください。 |
| テレビに正しく出力できない | お使いの地域のビデオ出力形式に合っていません。 | ● 正しいビデオ出力形式（NTSCまたはPAL）に合わせてください（p. 112）。<br>● 日本国内の出力形式は、「NTSC」です。 |
| | 撮影モードダイヤルが（スティッチアシスト）になっています。 | ● ではテレビに出力できません。他の撮影モードで撮影してください。 |
| ズームの操作ができない | 動画撮影中にズームレバーを操作しました。 | ● 動画を撮影する前にズームを操作してください。 |
| メモリーカードからの画像の読み出しが遅い | 違う機器で初期化したメモリーカードが入っています。 | ● このカメラで初期化したメモリーカードをお使いください（「メモリーカードを初期化する」（p. 20））。 |
| メモリーカードへの画像の記録時間が長い | | |

# 電源キット(別売)の使いかた

## 充電式バッテリーを使う (バッテリー / チャージャーキットCBK4-200)

バッテリーチャージャーと単3形ニッケル水素電池4本が入っています。次のように電池を充電してください。




**4本の場合**　**2本の場合**

2本だけでも充電できます。

充電中は充電ランプが点滅します。充電が終わると点灯に変わります。

> バッテリー / チャージャーキットCBK4-200には、電池が4本入っていますが、このカメラでは2本使用します。

- このバッテリーチャージャーでは、キヤノン製の単3形ニッケル水素電池NB-2AH以外の電池を充電しないでください。また、NB-2AHを他の充電器で充電しないでください。
- 新しい電池と、他のカメラなどで使用した電池を混ぜて使わないでください。
- 電池を充電するときは、必ず、一緒に使用している2本を同時に充電してください。
- 充電状態の異なる電池、購入時期の異なる電池を混ぜて使わないでください。
- 電池を保護し、性能の劣化を防ぐため、フル充電された電池を再度充電しないでください。また、24時間以上連続して充電しないでください。
- 熱のこもりやすい場所では充電しないでください。

- 容量を使い切らずに充電を繰り返すと、容量が低下することがあります。液晶モニターに「バッテリーを交換してください」というメッセージが表示されるまで使い切ったあと、充電してください。
- 以下のときは、電池の電極を乾いた布などでよく拭いてからお使いください。電極が皮脂などで汚れていることがあります。
  - 電池の使用可能時間が著しく短いとき
  - 記録画像数が著しく少ないとき
  - 電池を充電するとき(さらに、電池の取り付けと取り外しを2〜3回繰り返してから充電してください。)
  - 電池の充電時間が数分程度で終了する(バッテリーチャージャーの充電ランプが点灯する)とき
- 電池の特性により、お買い求め直後や長期間お使いにならなかった電池は、十分に充電されないことがあります。このときは、フル充電して電池を使い切ることを数回繰り返してください。電池の性能が元に戻ります。
- フル充電の状態で長期間（1年くらい）保管すると、電池の寿命を縮めたり、性能の劣化の原因となることがありますので、カメラで電池を使い切ってから湿度の低い、室温（0〜30℃）で保管することをおすすめします。

  また長期間使用しないときは、1年に1回程度フル充電し、カメラで使い切ってから保管してください。
- 電極を拭いてから充電ランプが点灯するまで充電したにもかかわらず、電池の使用可能時間が著しく短いときは、電池の寿命と考えられます。新しい電池と交換してください。新しくお求めになるときは、キヤノン製の単３形ニッケル水素電池をご購入ください。
- 電池をカメラやバッテリーチャージャーに入れたままにしておくと、液漏れが原因で故障することがあります。お使いにならないときは、カメラやバッテリーチャージャーから取り出して乾燥した冷暗所に保管してください。

- 完全に放電された状態からフル充電になるまでの時間は、2本を両端にセットしたとき約110分、4本のとき約250分です(当社測定基準による)。
  0～35℃の範囲で充電してください。
- 充電時間は、周囲の温度や充電状態により異なります。
- バッテリーチャージャーを使用中、音がすることがありますが故障ではありません。
- バッテリー / チャージャーキットCBK100もお使いになれます。バッテリー / チャージャーキットCBK100では、キヤノン製の単3形ニッケル水素電池NB-1AHを充電してください。

**Ni-MH**

・この製品には、ニッケル水素電池を使用しています。
・ニッケル水素電池はリサイクル可能な貴重な資源です。
・ニッケル水素電池の回収・リサイクルについては、下記のキヤノンのホームページで確認できます。
キヤノンサポートページ
canon.jp/support
・交換後不要になった電池は、ショートによる発煙、発火の恐れがありますので、端子を絶縁するためにテープを貼るか、個別にポリ袋に入れてリサイクル協力店にある充電式電池回収BOXに入れてください。
・リサイクル協力店のお問い合わせは、以下へお願いします。
- 製品、ニッケル水素電池をご購入いただいた販売店
- (社)電池工業会*小形二次電池再資源化推進センター及び充電式電池リサイクル協力店くらぶ事務局

*(社)電池工業会　電話番号 03-3434-0261

**リサイクル時のご注意**

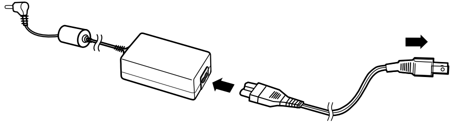
・電池を分解しないでください。

## ACアダプターキットACK800を使う

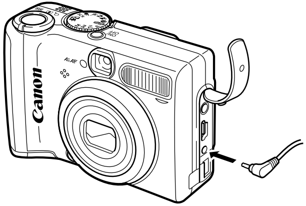
カメラを連続して長時間お使いになるときや、パソコンと接続するときは、AC アダプターキット ACK800（別売）のご利用をおすすめします。

> コンパクトパワーアダプターの取り付けや取り外しは、カメラの電源を切ってから行ってください。

### 1 コンパクトパワーアダプターに電源コードを接続し、電源プラグをコンセントに差し込む



### 2 端子カバーを開き、コンパクトパワーアダプターのDCプラグをカメラのDC IN端子に接続する



- 使用後は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

> AC アダプターキット ACK800 以外の AC アダプターキットをお使いになると、カメラや AC アダプターキットの故障の原因となることがあります。

# レンズ(別売)の使いかた

**別売のワイドコンバーター WC-DC52、テレコンバーター TC-DC52A、クローズアップレンズ 250D (52mm) を取り付けるときは、別売のコンバージョンレンズアダプター LA-DC52Fが必要です。**

- ワイドコンバーター / テレコンバーター / クローズアップレンズを取り付けるときは、確実にねじ込んでください。緩んで脱落して割れると、ガラスの破片でけがをすることがあります。
- ワイドコンバーター / テレコンバーター / クローズアップレンズは、絶対に太陽や強烈なライトに向けないでください。失明の恐れがあります。

- ストロボを使用すると、画像の周辺部(特に画面右下)が暗くなります。
- テレコンバーターは、テレ端の位置でお使いください。それ以外のズーム位置でお使いになると、画像が欠け(ケラレ)ることがあります。
- ワイドコンバーターは、ワイド端の位置でお使いください。
- ファインダーを使用すると、ファインダー内の一部が欠け(ケラレ)て見えます。

## ワイドコンバーター WC-DC52

広角撮影するためのレンズで、焦点距離は、カメラ本体の焦点距離の0.7倍になります(ねじ径52mm)。

## テレコンバーター TC-DC52A

望遠撮影をするためのレンズで、焦点距離は、カメラ本体の焦点距離の1.75倍になります(ねじ径52mm)。

## クローズアップレンズ 250D(52mm)

簡単にマクロ撮影をするためのレンズです。マクロモードで、レンズ前面から被写体までが、テレ端で14〜17cm、ワイド端で4〜17cmの至近距離で撮影できます。

> ワイドコンバーターやテレコンバーターにフィルターやレンズフードは取り付けられません。

### 撮影範囲（マクロモード時）について

| | レンズ前面から被写体までの距離 | 撮影範囲 |
|---|---|---|
| テレ端 | 14cm | 39×29mm |
| | 17cm | 46×34mm |
| ワイド端 | 4cm | 56×42mm |
| | 17cm | 165×124mm |

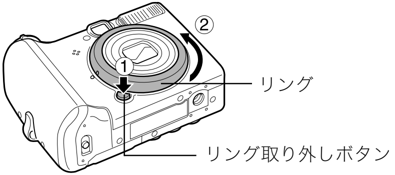
## コンバージョンレンズアダプターLA-DC52F

ワイドコンバーター / テレコンバーターや、クローズアップレンズを取り付けるためのレンズアダプターです（ねじ径52mm）。

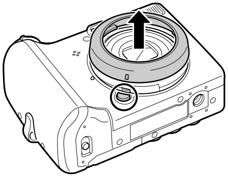
## レンズを取り付ける

**1** 電源が切れていることを確認する

**2** リング取り外しボタンを押しながら、リングを矢印の方向に回す

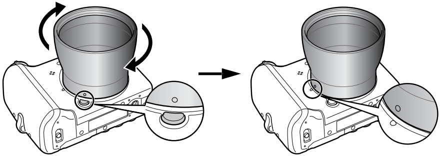



**3** カメラのとリングのが合ったら、リングを上に引き上げて外す



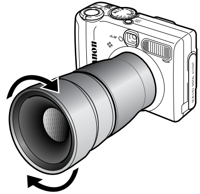
付録

## 4 コンバージョンレンズアダプターの●をカメラの◠印に合わせてから、◯印のところまで矢印の方向に回して取り付ける



- コンバージョンレンズアダプターを取り外すときは、リング取り外しボタンを押しながら、反対方向に回します。

## 5 レンズを矢印の方向に回して確実に取り付ける

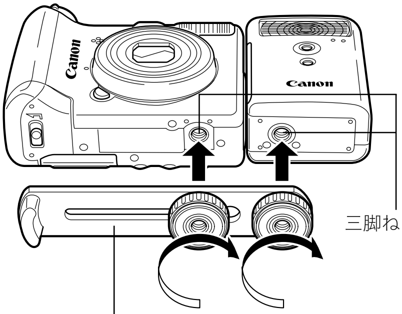


- ご使用前には、レンズ面のゴミをブロワーブラシなどで完全に取り除いてください。ゴミが付いていると、ゴミにピントが合ってしまいます。
- レンズには、指紋がつきやすいのでご注意ください。
- リングを外すときは、カメラやコンバージョンレンズアダプターを落とさないように注意してください。
- ファインダーを使用すると、ファインダー内の一部が欠け（ケラレ）て見えます。またファインダーでは、画角が確認できませんので、液晶モニターをお使いください。
- レンズを取り付けて▭で撮影した画像は、パソコンを使ってパノラマ画像合成ソフトウェア「PhotoStitch」で正しく合成できません。

# 補助ストロボ(別売)の使いかた

## ハイパワーフラッシュ HF-DC1

被写体が遠すぎて内蔵ストロボが届かないときに使用する外付け用補助ストロボです。次のようにカメラとハイパワーフラッシュをブラケットで固定して撮影してください。
ハイパワーフラッシュに付属の取扱説明書も併せてご覧ください。




- 撮影モードダイヤルが**M**のとき、ハイパワーフラッシュは発光しません。
- 電池が消耗するとハイパワーフラッシュの充電時間が長くなりますので、ご使用後はハイパワーフラッシュの電源 / 発光モードスイッチを必ずお切りください。
- 撮影中は、発光部や受光部を指でふさがないようにご注意ください。
- 日中の野外では、ハイパワーフラッシュがこのカメラの内蔵ストロボ光を感知できずに発光しないことがあります。
- 撮影場所の周囲で他のカメラがストロボを使用していると、ハイパワーフラッシュが発光することがあります。
- 反射物がないときはハイパワーフラッシュが発光しないことがあります。
- 連続して撮影するときは、1画像目の撮影時は発光しますが、2画像目以降は発光しません。
- 電池の使用可能時間が著しく短いときは、電池の電極を乾いた布などでよく拭いてからお使いください。電極が皮脂などで汚れていることがあります。

付録

- 寒冷地（0℃以下）でお使いになるときは、予備として市販のリチウム電池（CR123AまたはDL123）を用意して、使用直前までポケットなどに入れて温めてから交互にお使いになることをおすすめします。
- 電池をハイパワーフラッシュに入れたままにしておくと、液漏れが原因で故障することがあります。お使いにならないときは、ハイパワーフラッシュから取り出して乾燥した冷暗所に保管してください。
- ブラケットの取り付けねじは、しっかり締め付けてください。カメラとハイパワーフラッシュが落下して故障の原因となります。

- ハイパワーフラッシュをブラケットに固定する前にリチウム電池（CR123AまたはDL123）が入れてあるか確認してください。
- 被写体に正しくストロボが当たるように、カメラとハイパワーフラッシュの前面は平行に、側面はぴったり合うように固定してください。
- ハイパワーフラッシュを取り付けた状態でも三脚はお使いになれます。

# コイン型リチウム電池を交換する

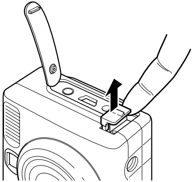
カメラの電源を入れたとき、日付 / 時刻の設定メニューが表示された場合は、コイン型リチウム電池の残量が低下し、日時の設定が消えています。市販のコイン型リチウム電池（CR1220）をお求めのうえ、次の手順で交換してください。

**最初の電池は工場出荷時に組み込まれていますので、ご購入時の電池寿命が規定よりも短くなることがあります**

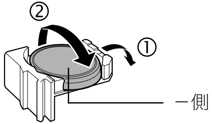
⚠ コイン型リチウム電池は、お子様の手の届かないところに置いてください。万一飲み込んだ場合、電池の液で胃、腸が侵される恐れがありますので、直ちに医師に相談してください。

## 1 電源が切れていることを確認する

## 2 端子カバーを開き、電池ホルダーに爪をかけて取り出す



## 3 電池ホルダーを矢印の方向へ軽く広げ(①)、コイン型リチウム電池を矢印の方向に引き上げながら取り出す(②)




## 4 新しいコイン型リチウム電池を−側を上にして取り付ける

## 5 電池ホルダーを元の位置に戻し、端子カバーを閉じる

## 6 日付 / 時刻設定メニューが表示されたら、日付 / 時刻を設定する(p. 22)

カメラをご購入後、はじめて電源を入れたときにも、日付 / 時刻の設定画面が表示されますが、コイン型リチウム電池を交換する必要はありません。

# 海外で使うとき

**このデジタルカメラは、海外でもお使いになれますが、次のことにご注意ください。**

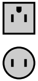
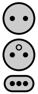
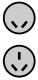
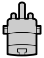
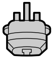
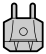
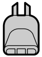
## テレビでの再生

ビデオ出力方式は、初期設定では、日本国内で採用しているNTSC方式に設定されていますが、海外の別方式（PAL方式：主にヨーロッパ、オセアニア、アジア（一部地域を除く））に切り換えることができます。海外に旅行したときなどは、切り換えてお使いください（p. 72）。

## 電源について

ACアダプターキットやバッテリーチャージャーは、AC100〜240V 50/60Hzまでの電源に接続できます。ただし、電源コンセントの形状が異なる国では、変換プラグアダプターが必要になります（1つの国の中でも地域によってコンセントの形状が異なる場合があります）。変換アダプターについては、旅行代理店などで確認のうえ、あらかじめご用意ください。

### ■海外の電源コンセントの種類

| タイプ | A | B | BF | C | S |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| コンセントの形状 |  |  |  |  |  |
| 変換プラグ | 不要です |  |  |  |  |

# 主な国名と使用するプラグの種類

**●北米**

| | |
|---|---|
| アメリカ合衆国 | A |
| カナダ | A |

**●ヨーロッパ**

| | |
|---|---|
| アイスランド | C |
| アイルランド | C |
| イギリス | B.BF |
| イタリア | C |
| オーストリア | C |
| オランダ | C |
| ギリシャ | C |
| スイス | C |
| スウェーデン | C |
| スペイン | A.C |
| デンマーク | C |
| ドイツ | C |
| ノルウェー | C |
| ハンガリー | C |
| フィンランド | C |
| フランス | C |
| ベルギー | C |
| ポーランド | B.C |
| ポルトガル | B.C |
| ルーマニア | C |

**●アジア**

| | |
|---|---|
| インド | B.C.BF |
| インドネシア | C |
| シンガポール | B.BF |
| スリランカ | B.C.BF |
| タイ | A.BF.C |
| 大韓民国 | A.C |
| 中華人民共和国 | A.B.BF.C.S |
| ネパール | C |
| パキスタン | B.C |
| バングラデシュ | C |
| フィリピン | A.BF.S |
| ベトナム | A.C |
| 香港特別行政区 | B.BF |
| マカオ特別行政区 | B.C |
| マレーシア | B.BF.C |

**●オセアニア**

| | |
|---|---|
| オーストラリア | S |
| グアム | A |
| タヒチ | C |
| トンガ | S |
| ニュージーランド | S |
| フィジー | S |

**●中南米**

| | |
|---|---|
| アルゼンチン | BF.C.S |
| コロンビア | A |
| ジャマイカ | A |
| チリ | B.C |
| ハイチ | A |
| パナマ | A |
| バハマ | A |
| プエルトリコ | A |
| ブラジル | A.C |
| ベネズエラ | A |
| ペルー | A.C |
| メキシコ | A |

**●中近東**

| | |
|---|---|
| イスラエル | C |
| イラン | C |
| クウェート | B.C |
| ヨルダン | B.BF |

**●アフリカ**

| | |
|---|---|
| アルジェリア | A.B.BF.C |
| エジプト | B.BF.C |
| カナリア諸島 | C |
| ギニア | C |
| ケニア | B.C |
| ザンビア | B.BF |
| タンザニア | B.BF |
| 南アフリカ共和国 | B.C.BF |
| モザンビーク | C |
| モロッコ | C |

- ACアダプターキットやバッテリーチャージャーを海外旅行用の電子変圧器などに接続すると故障のおそれがありますので使用しないでください。
- このカメラの保証書は、国内に限り有効です。万一、海外旅行先で、故障、不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと、国内の「お客様相談センター」にご相談ください。

# カメラのお手入れ

**カメラやレンズ、ファインダー、液晶モニターなどが汚れたときは、次の方法でクリーニングしてください。**

| | |
|---|---|
| **カメラ** | ：やわらかい布やメガネ拭きなどで汚れを拭き取ってください。 |
| **レンズ** | ：市販のブロワーブラシでほこりやゴミを吹き払ったあと、やわらかい布で軽く拭き取ってください。<br>● カメラやレンズは、絶対に有機溶剤を含むクリーナーなどで拭かないでください。どうしても汚れが落ちないときは、最寄りのキヤノンサービスセンター（別紙の「修理サービスご相談窓口」をご参照ください）にご相談ください。 |
| **液晶モニター、ファインダー** | ：市販のブロワーブラシでほこりやゴミを吹き払ってください。汚れがひどいときは、やわらかい布やメガネ拭きなどで軽くこすって汚れを落としてください。<br>● 液晶モニターの表面を強くこすったり、押したりすると、表面にキズがつきますので、ご注意ください。 |

絶対にシンナーやベンジン、中性洗剤や水などを使ってクリーニングしないでください。部品の変形や故障の原因になることがあります。

# 主な仕様

**すべてのデータは、当社測定条件によります。都合により記載内容を予告なしに変更することがあります。**

## PowerShot A520/A510

| | |
|---|---|
| カメラ部<br>有効画素数 | PowerShot A520：約400万画素<br>PowerShot A510：約320万画素 |
| 撮像素子 | PowerShot A520：1/2.5型CCD（総画素数約420万画素）<br>PowerShot A510：1/2.5型CCD（総画素数約330万画素） |
| レンズ | 5.8（W）－ 23.2（T）mm（35mmフィルム換算 35（W）－ 140（T）mm）、F2.6（W）－ F5.5（T） |
| デジタルズーム | PowerShot A520：約3.6倍（光学ズームと合わせて最大約14倍のズームが可能）<br>PowerShot A510：約3.2倍（光学ズームと合わせて最大約13倍のズームが可能） |
| 光学ファインダー | 実像式ズームファインダー |
| 液晶モニター | 1.8型低温ポリシリコンTFT 液晶カラーモニター 約11.5万画素 |
| AF方式 | TTLオートフォーカス<br>AFロックおよびマニュアルフォーカス可能<br>測距枠：９点（AiAF）/ １点（AF）（1点時の測距枠：中央固定） |
| 撮影距離（レンズ先端より） | 通常撮影時：45cm～∞<br>マクロ撮影時：5～45cm（W）/ 30～45cm（T）<br>マニュアルフォーカス撮影：5cm～∞（W）/ 30cm～∞（T） |
| シャッター | メカニカルシャッター + 電子シャッター |
| シャッタースピード | 15～1/2000秒<br>● 撮影モードにより異なる<br>● 1.3秒以上のスローシャッター時はノイズリダクション処理あり |

（W）：ワイド端　（T）：テレ端

| | |
|---|---|
| 測光方式 | 評価測光 / 中央部重点平均測光 / スポット測光（スポット測光時の測光枠は中央固定） |
| 露出制御方式 | プログラムAE / シャッタースピード優先AE / 絞り優先AE / マニュアル露出 |
| 露出補正 | ±2段（1/3段ステップ） |
| 感度 | オート＊ / ISO 50 / 100 / 200 / 400 相当<br>＊オート設定時は、カメラが最適値に自動設定 |
| ホワイトバランス | オート / プリセット（太陽光 / くもり / 電球 / 蛍光灯 / 蛍光灯H）/ マニュアル |
| 内蔵ストロボ | オート＊ / 常時発光＊/ 発光禁止<br>＊赤目緩和設定可能 |
| 内蔵ストロボ撮影範囲 | 通常撮影　：45cm～3.5m（W）/ 45cm～2.2m（T）<br>マクロ撮影：30～45cm（W/T）（感度設定：オート） |
| 撮影モード | オート<br>クリエイティブゾーン：<br>プログラム / シャッタースピード優先 / 絞り優先 / マニュアル<br>イメージゾーン：<br>ポートレート / 風景 / 夜景 / 高速シャッター / スローシャッター / スペシャルシーン（新緑 / 紅葉、スノー、ビーチ、打上げ花火、水中、パーティー / 室内、キッズ＆ペット、ナイトスナップ）/ スティッチアシスト / 動画 |
| 連続撮影 | PowerShot A520：約1.9画像/秒<br>PowerShot A510：約2.3画像/秒<br>（ラージ / ファインモード、液晶モニター非表示のとき） |
| セルフタイマー | 約10秒 / 約2秒後に撮影、カスタムで設定可能 |
| パソコン接続撮影 | USB接続時、付属のソフトウェアで撮影可能 |
| 記録媒体 | SDメモリーカード / マルチメディアカード |

| | |
|---|---|
| ファイルフォーマット | DCF準拠＊[1]、DPOF対応 |
| データタイプ | 静止画：Exif2.2（JPEG）＊[2]<br>動　画：AVI（画像データ：Motion JPEG / 音声データ：WAVE（モノラル）） |
| 圧縮率 | スーパーファイン / ファイン / ノーマル |
| 記録画素数　静止画 | ラージ :PowerShot A520：2272×1704画素<br>　　　　PowerShot A510：2048×1536画素<br>ミドル1：1600×1200画素<br>ミドル2：1024×768画素<br>スモール：640×480画素 |
| 記録画素数　動　画 | 640×480画素（30秒）/ 320×240画素（３分）/ 160×120画素（３分）<br>640：10フレーム / 秒、320 160：15フレーム / 秒<br>（　）内は1回の最長記録時間 |
| 再生モード | シングル再生（ヒストグラム表示可能）/ インデックス再生（サムネイル9画像）/ 拡大再生（液晶モニター上で最大約10倍に拡大可能、拡大した状態で画像送りが可能）/ オートプレイ / 音声メモ（最長60秒まで記録 / 再生が可能）/ 動画再生 |
| ダイレクトプリント | CPダイレクト / Bubble Jetダイレクト / PictBridge対応 |
| 表示言語 | 日本語 / 英語 / ドイツ語 / フランス語 / オランダ語 / デンマーク語 / フィンランド語 / イタリア語 / ノルウェー語 / スウェーデン語 / スペイン語 / 中国語（簡体字）/ ロシア語 / ポルトガル語 / ギリシャ語 / ポーランド語 / チェコ語 / ハンガリー語 / トルコ語 / 中国語（繁体字）/韓国語 |

| | |
|---|---|
| マイカメラ（カスタマイズ）機能 | 起動画面 / 起動音 / 操作音 / セルフタイマー音 / シャッター音が、以下の方法で設定が可能。<br>1. このカメラで記録<br>2. 付属のソフトウェアやオンラインフォトサービス「CANON iMAGE GATEWAY」からダウンロード |
| CANON iMAGE GATEWAY 対応機能 | 付属のソフトウェアを使って、CANON iMAGE GATEWAYの会員登録、画像のアップロード、オンラインアルバムサービス、携帯電話アルバム通知・閲覧サービス、カメラへのマイカメラコンテンツのダウンロード、オンラインプリントサービス、オリジナル写真集作成サービス、ホームプリンティングサービスなどが利用可能 |
| インターフェース | USB（mini-B、PTP [Picture Transfer Protocol]）<br>映像 / 音声出力端子（NTSCまたはPAL切換可能、モノラル音声） |
| 電源 | 単3形アルカリ電池（付属）<br>単3形充電式ニッケル水素電池（別売）（NB4-200）<br>ACアダプターキット ACK800（別売） |
| 動作温度 | 0～40℃ |
| 動作湿度 | 10～90％ |
| 大きさ | 90.7×64.0×38.4mm（小突起部を除く） |
| 質量 | 約180ｇ（本体のみ） |

*1 DCFは、（社）電子情報技術産業協会（JEITA）で主として、DSC等の画像ファイル等を関連機器で簡便に利用しあえる環境を整えることを目的に標準化された規格「Design rule for Camera File system」の略称です。

*2 このデジタルカメラは、Exif 2.2（愛称「Exif Print」）に対応しています。Exif Printは、デジタルカメラとプリンターの連携を強化した規格です。Exif Print対応のプリンターと連携することで、撮影時のカメラ情報を活かし、それを最適化して、よりきれいなプリント出力結果を得ることができます。

# 電池性能について

| | 撮影画像数 | | 再生時間 |
|---|---|---|---|
| | 液晶モニター表示時（CIPA測定法準拠） | 液晶モニター非表示時 | |
| 単3形アルカリ電池（付属品） | 約80画像 | 約240画像 | 約180分 |
| 単3形ニッケル水素電池（NB-2AH（フル充電）） | 約300画像 | 約800画像 | 約300分 |

＊撮影画像数は、撮影状況、撮影モードなどによっても異なります。

＜測定条件＞

撮影：常温（23±2℃）・常湿（50±20％）で、2回に1回ストロボを発光させながら、30秒間隔でワイド端とテレ端で交互に撮影し、10画像撮影後に電源切。十分な時間＊が経過した後、再び電源を入れて同様の方法で撮影を繰り返す。

・付属のメモリーカードを使用

＊電池の温度が常温に戻るまでの時間

再生：常温（23±2℃）・常湿（50±20％）の環境において、1画像あたり3秒間隔で連続再生。

## ● 電池の取り扱いについて（p. 17）

# メモリーカードの種類と記録可能画像数の目安

□ 付属のカード

## PowerShot A520

| | | MMC-16M | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| L（ラージ）2272×1704画素 | S | 7 | 61 | 237 |
| | | 13 | 109 | 425 |
| | | 26 | 216 | 838 |
| M1（ミドル１）1600×1200画素 | S | 14 | 121 | 471 |
| | | 26 | 216 | 838 |
| | | 50 | 411 | 1589 |
| M2（ミドル２）1024×768画素 | S | 25 | 211 | 816 |
| | | 45 | 372 | 1438 |
| | | 80 | 651 | 2517 |
| S（スモール）640×480画素 | S | 56 | 460 | 1777 |
| | | 87 | 711 | 2746 |
| | | 138 | 1117 | 4316 |
| 動画 640×480画素 | 640 | 22秒 | 3分1秒 | 11分42秒 |
| 動画 320×240画素 | 320 | 43秒 | 5分55秒 | 22分53秒 |
| 動画 160×120画素 | 160 | 1分47秒 | 14分29秒 | 55分57秒 |

## PowerShot A510

| | | MMC-16M | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| L（ラージ）2048×1536画素 | S | 9 | 76 | 295 |
| | | 16 | 136 | 529 |
| | | 33 | 269 | 1041 |
| M1（ミドル１）1600×1200画素 | S | 14 | 121 | 471 |
| | | 26 | 216 | 838 |
| | | 50 | 411 | 1589 |
| M2（ミドル２）1024×768画素 | S | 25 | 211 | 816 |
| | | 45 | 372 | 1438 |
| | | 80 | 651 | 2517 |
| S（スモール）640×480画素 | S | 56 | 460 | 1777 |
| | | 87 | 711 | 2746 |
| | | 138 | 1117 | 4316 |
| 動画 640×480画素 | 640 | 22秒 | 3分1秒 | 11分42秒 |
| 動画 320×240画素 | 320 | 43秒 | 5分55秒 | 22分53秒 |
| 動画 160×120画素 | 160 | 1分47秒 | 14分29秒 | 55分57秒 |

- 動画の1回の最長撮影時間は 128MB 以上のメモリーカード使用時で、640：30秒、320：3分、160：3分です。表中の数値は繰り返し撮影した場合の最大記録可能時間です。
- S（スーパーファイン）、（ファイン）、（ノーマル）は、圧縮率を表します。
- L（ラージ）、M1（ミドル1）、M2（ミドル2）、S（スモール）、640、320、160は、記録画素数を表します。

## 1画像の容量（目安）

| | | S（スーパーファイン） | ファイン | ノーマル |
|---|---|---|---|---|
| L | PowerShot A520：2272×1704画素 | 2002KB | 1116KB | 556KB |
| | PowerShot A510：2048×1536画素 | 1602KB | 893KB | 445KB |
| M1 | 1600×1200画素 | 1002KB | 558KB | 278KB |
| M2 | 1024×768画素 | 570KB | 320KB | 170KB |
| S | 640×480画素 | 249KB | 150KB | 84KB |
| 動画 | 640 640×480画素 | 660KB/秒 | | |
| | 320 320×240画素 | 330KB/秒 | | |
| | 160 160×120画素 | 120KB/秒 | | |

付録

## ニッケル水素電池 NB-2AH

（別売のニッケル水素電池パックNB4-200またはバッテリー / チャージャーキット CBK4-200に付属）

| | |
|---|---|
| **形式** | 単3形充電式ニッケル水素電池 |
| **公称電圧** | DC1.2V |
| **公称容量** | 2300mAh（最小：2150mAh） |
| **充放電回数** | 約300回（目安） |
| **動作温度** | 0～35℃ |
| **大きさ** | 直径：14.5mm 長さ：50mm |
| **質量** | 約29g |

## バッテリーチャージャー CB-4AH

（別売のバッテリー / チャージャーキット CBK4-200に付属）

| | |
|---|---|
| **定格入力** | AC100～240V（50/60Hz）<br>16～21VA |
| **定格出力** | 565mA＊1 1275mA＊2 |
| **充電時間** | 約250分＊1　約110分＊2 |
| **動作温度** | 0～35℃ |
| **大きさ** | 65.0×105.0×27.5mm |
| **質量（本体のみ）** | 約95g |

＊1 NB-2AH 4本の充電時

＊2 NB-2AH 2本をバッテリーチャージャーの両端にセットしたときの充電時

## コンパクトパワーアダプター CA-PS800

（別売のACアダプターキット ACK800に付属）

| | |
|---|---|
| **定格入力** | AC100～240V（50/60Hz）<br>16VA（100V）～26VA（240V） |
| **定格出力** | DC3.15V/2A |
| **使用温度** | 0～40℃ |
| **大きさ** | 42.5×104.0×31.4mm |
| **質量（本体のみ）** | 約180g |

## SDメモリーカード

| | |
|---|---|
| **インターフェース** | SDメモリーカード規格準拠<br>インターフェース |
| **大きさ** | 32.0×24.0×2.1mm |
| **質量** | 約2g |

## マルチメディアカード

| | |
|---|---|
| **インターフェース** | マルチメディアカード規格準拠<br>インターフェース |
| **大きさ** | 32.0×24.0×1.4mm |
| **質量** | 約1.5g |

## ワイドコンバーター WC-DC52（別売）

| | |
|---|---|
| **倍率** | 0.7 倍<br>（35mm フィルム換算で 24.5mm 相当＜ワイド端＞） |
| **撮影距離（レンズ先端より）** | 約21cm～∞（ワイド端）*1<br>約1～21cm（ワイド端、マクロモード時）*1 |
| **ねじ径** | 52mm標準フィルターネジ*2 |
| **大きさ** | 直径：58.0mm　長さ：30.5mm |
| **質量** | 約74g |

## クローズアップレンズ 250D 52mm（別売）

| | |
|---|---|
| **焦点距離** | 250mm |
| **撮影距離（レンズ先端より）** | 4～17cm（W）/14～17cm（T）（マクロモード時）*1 |
| **ねじ径** | 52mm標準フィルターネジ*2 |
| **大きさ** | 直径：54mm　長さ：10.2mm |
| **質量** | 約55ｇ |

## テレコンバーター TC-DC52A（別売）

| | |
|---|---|
| **倍率** | 1.75 倍<br>（35mmフィルム換算で245mm相当＜テレ端＞） |
| **撮影距離（レンズ先端より）** | 約1.4m～∞（テレ端）*1 |
| **ねじ径** | 52mm標準フィルターネジ*2 |
| **大きさ** | 直径：55.2mm　長さ：49.3mm |
| **質量** | 約86g |

## コンバージョンレンズアダプター LA-DC52F（別売）

| | |
|---|---|
| **ねじ径** | 52mm標準フィルターネジ |
| **大きさ** | 直径：55.6mm　長さ：39.1mm |
| **質量** | 約14g |

*1 PowerShot A510装着時

*2 PowerShot A510に装着時は、コンバージョンレンズアダプター LA-DC52Fが必要

付録

# ワンポイントアドバイス

- **セルフタイマーの活用法**（p. 46）
  シャッターボタンを押した瞬間に、カメラが動いてしまう可能性があります。このとき、セルフタイマーを  に設定すると、2 秒後に撮影されるので、画像のブレを防ぐことができます。
  カメラを固定した台の上に置いたり、三脚を使用すると、よりきれいな画像を撮影できます。

- **夜景だけを撮りたいとき**（p. 43）
  夜景だけを撮りたいときは、ストロボを  にして撮ります。
  夜景は、光そのものが被写体であるため、ストロボを使用すると、夜景の光を打ち消してしまいます。ただし、シャッタースピードが遅くなり、カメラを手持ちするとブレやすいので、必ず三脚をお使いください。

- **マクロ機能の一歩進んだ使いかた**（p. 45）
  マクロ機能は、レンズのズーム機能と合わせて使うと、より特徴のある画面作りが可能になります。たとえば花を撮るとき、ズームを広角側にすると花の背景までピントのあった画像が撮影できますし、望遠側にすると花の背景を効果的にぼかすことができます。


広角側でマクロ撮影


望遠側でマクロ撮影

- **露出補正のしかた**（p. 82）
  このカメラは、適切な明るさで撮影できるよう、自動で露出を調整しています。しかし、撮影状況によっては、実際よりも明るく写ったり、暗く写ってしまうことがあります。このようなときは、手動で露出を補正してください。

**露出不足（アンダー）**
全体が黒っぽく写ります。そのため、白いものはグレーのように写ります。白っぽい被写体や逆光で撮影すると、露出アンダーになることがあります。＋側に補正してください



**適切な露出**



**露光過多（オーバー）**
全体が白っぽく写ります。そのため、黒いものはグレーのように写ります。黒っぽい被写体や暗い場所で撮影すると、露出オーバーになることがあります。－側に補正してください。



● **ISO感度**（p. 85）
ISO感度とは、光を感じる能力を数値化したものです。数値が高いほど感度が高くなります。ISO感度が高いと、暗い室内や屋外でストロボを使わずに撮影でき、また手ブレしにくくなります。例えば、ストロボ撮影禁止の場所で撮影するときに便利です。その場の光を生かした雰囲気のある仕上がりになります。



ISO：50 相当



ISO：400 相当

付録

# 索引

## タ 行



付録

## ハ　行



## マ　行

## ラ 行

**補修用性能部品について**
保守サービスの為に必要な補修用性能部品の最低保有期間は、製品の製造打切り後7年間です（補修用性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です）。

**この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。ユーザーガイド（本書）に従って正しい取り扱いをしてください。**

# 各撮影モードで設定できる機能一覧

各撮影モードで設定できる機能は以下のとおりです。

| | | | AUTO | | | | | | SCN(1) | | | P | Tv | Av | M | 参照先 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 記録画素数 | ラージ | L | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | △* | – | ○* | ○* | ○* | ○* | 41 |
| | ミドル1 | M1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | ミドル2 | M2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | スモール | S | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | L判プリント | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | 54 |
| | 動画 | 640 | – | – | – | – | – | – | – | – | ○ | – | – | – | – | 41 |
| | 動画 | 320 | – | – | – | – | – | – | – | – | ○* | – | – | – | – | |
| | 動画 | 160 | – | – | – | – | – | – | – | – | ○ | – | – | – | – | |
| 圧縮率 | スーパーファイン | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | 41 |
| | ファイン | | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | △* | – | ○* | ○* | ○* | ○* | |
| | ノーマル | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| ストロボ | オート | | ○* | ○* | ○ | ○* | ○* | ○ | ○* | – | – | ○ | – | – | – | 43 |
| | 常時発光 | | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 発光禁止 | | ○ | ○ | ○* | ○ | ○ | ○* | ○ | △* | – | ○* | ○* | ○* | ○* | |
| 赤目緩和 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | 44 |
| ストロボ発光量 | | | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | ○ | 87 |
| AF補助光 | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 37 |

＊:初期設定　○:設定可　△:最初の1画像で設定可　–:設定不可

（網掛け）:電源を切っても、解除されません。

付録

| | | | AUTO | | | | | | SCN[1] | | | P | Tv | Av | M | 参照先 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ドライブモード | シングル撮影 | | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | △* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | – |
| | 連続撮影 | | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | 48 |
| | 10秒セルフタイマー | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 46 |
| | 2秒セルフタイマー | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | カスタムセルフタイマー | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| AF方式の選択[2] | | AiAF | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | 80 |
| AFロック | | | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 88 |
| マニュアルフォーカス | | MF | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 89 |
| マクロ撮影 | | | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 45 |
| デジタルズーム | | 入 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | 47 |
| | | 切 | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | – | – | ○* | ○* | ○* | ○* | |
| 露出補正 | | | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | 82 |
| 測光方式 | 評価測光 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○* | ○* | ○* | ○* | 81 |
| | 中央部重点平均測光 | | – | – | – | – | – | – | – | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | スポット測光 | | – | – | – | – | – | – | – | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| ホワイトバランス[3] | | WB | –[4] | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | –[5] | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 83 |
| 色効果 | | | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | –[5] | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 86 |
| ISO感度 | | ISO | –[5] | –[5] | –[5] | –[5] | –[5] | –[5] | –[5] | –[5] | –[5] | ○ | ○ | ○ | ○[6] | 85 |
| 縦横自動回転 | | 入 | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | ○* | △* | – | ○* | ○* | ○* | ○* | 90 |
| | | 切 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | |

［日付 / 時刻］、［言語］、［ビデオ出力方式］以外のメニュー設定と、ボタン操作によるカメラの設定を、一度にすべて初期設定に戻すことができます（p. 74）。

(1)［新緑 / 紅葉］、［打上げ花火］では、ストロボの初期設定は［発光禁止］になります。
［打上げ花火］では、以下の設定はできません。
- ストロボの［オート］、［常時発光］
- 赤目緩和機能
- AF補助光
- AF方式の選択
- マクロ
- AFロック
- マニュアルフォーカス
［キッズ&ペット］では、以下の設定はできません。
- マクロ
- AF方式の選択
(2) デジタルズームの使用中は［切］に設定されます。
(3) 色効果が［セピア］、［白黒］の場合は設定できません。
(4) ホワイトバランスは［オート］に設定されます。
(5) カメラが自動的に設定します。
(6) ISO［AUTO］は設定できません。